

( ग्रंथरत्नाकरांतून प्रसिद्ध झालेली. )

# निबंधावलि.

भाग १ ला.



हें पुस्तक.

आप्पाजी विष्णु कुलकर्णी

एडिटर " शिक्षक " व. " ग्रंथरत्नाकर " ११०

यांनी लिहिलें:

तें

त्रिकोडी येथें

ज्ञानप्रसारक छा० छा० प्र० केलें.

किंमत ८ आणे.

( सर्व हक्क राखिले आहेत )

015316 K.L.P. 11

C&I

23354G

L

# प्रस्तावना.

निबंध हटला की कंटाळवाणा व डोक्याला त्रास देणारा विषय अशी इकडे सर्व साधारण समजूत आहे. ती नाहीशी होऊन निबंधानेत्री लोकांचें मनोरंजन व्हावें या हेतूनें हें पुस्तक लिहिलें आहे. या पुस्तकास मुख्य आधार 'अडॅम्स' नें इंग्रजीत लिहिलेल्या 'Business Habits' या निबंधाचा. मूळ निबंधांत ऐतिहासिक थोर पुरुषांची पुष्कळ उदाहरणे दिली आहेत पण तीं सर्व परराष्ट्रां-तील पुरुषांची असल्यामुळे यांत सर्व न घेतां निवडक तेवढीच घेतली आहेत. या उदाहरणांच्या मालिकेत आपल्या इकडील ऐतिहासिक थोर पुरुषांची उदाहरणे घालावीत हणून कांहीं घातली आहेत. सुज्ञ लोकांनीं यांतील दोष व उणीवा निस्पृहपणें दाखविल्यास मी त्यांचा फार आभारी होईन.

चिकोडी  
ता० १९/१९८

आ० वि० कुलकर्णी.

ग्रंथरत्नाकर.



तुकाराम.

जन्म इ० स० १६०८

मृत्यु इ० स. १६४९.

# निबंधावलि.

## मनोनिग्रह.

इंद्रियाणां प्रसंगेन दोषमृच्छति मानवः ॥

सन्नियम्य तु तान्येव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ १ ॥ मनु.

आयुष्य ही एक लढाई आहे. ती प्रत्येक मनुष्याने लढली पाहिजे. तीत जखम न लागतां सुरक्षितपणे पार पडावे असे ज्याला वाटत असेल, त्याने मनोनिग्रह केला पाहिजे. जो योद्धा मनोनिग्रह करित नाही तो आपल्या शत्रूला आपणावर हल्ला करण्याची संधि आपण होऊन आणून देतो; व अशी संधि केव्हां येईल ह्मणून एकसारखा टपून बसलेला त्याचा शत्रु संधि सांपडतांच त्याजवर हल्ला करून त्याचा परामव करितो. जो योद्धा मनोनिग्रह करितो त्याला पुष्कळ पाठबळ मिळते व शत्रूपामून त्याला मुळींच पीडा होत नाही. मनोनिग्रहांत पुष्कळ गोष्टी येतात. शांतस्वभाव, इंद्रियदमन, सारासारविचार, प्रबल इच्छा अथवा अनावर कल्पना हीं ताब्यांत ठेवण्याची शक्ति हे सर्व मनोनिग्रहाचेच भाग होत. मनोनिग्रहाचा अर्थ हाच कीं, तुकोवारायांप्रमाणे आपल्या मनोवृत्ति पूर्णपणे आपल्या ताब्यांत

१ तुकारामः—जन्म इ० स० १६०८. मृत्यु १६४९ हा पुण्यापासून जळ कोसावर देह ह्मणून एक लहान गांव आहे तेथे राहत असे. याचा वाप जातीचा शूद्र असून वाणीपणाचा धंदा करी. याचे लहानपणापासून संसाराकडे लक्ष्य नव्हते. त्यांतून त्याची बायको जिजावाई ही स्वभावे दृढ असून त्याला फार त्रास देई. त्यामुळे तो अधिकच विरक्त झाला. हा स्वतः अभंग करी व कथाकीर्तनें करून कोकाना उपदेश करी. याचे सुमारे ४६०० अभंग उपलब्ध आहेत. हा महान् साधुपुरुष होऊन गेला. याला लोक देशाचा अवतार मानितात व कथा कीर्तनांतून याच्या नामाचा जयघोष करितात.

ठेनें. तुकोबारायाची जी अलौकिक पुरुषांत गणना करितात किंवा त्याला देवाचा अवतार असें जें समजतात त्याचें कारण त्याच्या अंगी मनोनिग्रह करण्याची मोठी शक्ति होती हें होय. ही शक्ति केवढी विलक्षण होती हें पुढील उदाहरणावरून कळून येईल. एकदां एक स्त्री विषयसुखाच्या प्राप्तीसाठीं त्याच्याकडे गेली. त्यावेळीं त्यानें तिला असा उपदेश केला:—

## अभंग

स्त्रियांचा तो संग नको नारायणा । काष्टा था पाषाणा मृत्तिकेच्या ॥ १ ॥  
नाठवे हा देव न घडे भजन । लांचावलें मन आंवरेना ॥ २ ॥  
दृष्टिमुखें मरण इंद्रियांच्या द्वारे । लावण्य तें खरें दुःखमूळ ॥ ३ ॥  
तुका झणे जरी आग्नि झाला साधु । परी पावे बाधूं संघटणें ॥ ४ ॥

## २

पराविया नारी रखुमाईसमान । हें गेलें नेमून ठायींचिची ॥ १ ॥  
जाई वो तूं माते न करी सायास । आझी विष्णुदास नव्हों तैसे ॥ २ ॥  
न साहावें मज तुझें हें पतन । नको हें वचन दुष्ट वदों ॥ ३ ॥  
तुका झणे तुज प्पाहिजे भ्रतार । तरी कां इतर लोक थोडे ॥ ४ ॥

## ३

अवध्या संसाराचा केलासे निर्वेश । झालों हरिदास आषढीनें ॥ १ ॥  
घरीं रांडापोरें गांजिताती फार । झणोनी दारोदार फिरतसे ॥ २ ॥  
ठायींचा नपुंसक ठावे माईया चित्त । यावरी लोकांना कळलें असे ॥ ३ ॥  
काय आमचे जिणें बायां जावें माये । नायकों तें काय विषय कोडें ॥ ४ ॥  
तुका झणे आतां झालिशी उदासी ॥ नवमास कुसीं वागविलें ॥ ५ ॥

## ४

पोसणा मी वेटा देवासी जंजार । दुजा बहुभार घालूं नको ॥ १ ॥  
अरवट देह पडो कोणे ठायीं । जन्म याला नाहीं सर्वें याची ॥ २ ॥  
कवणाची सेवा घ्यावी कोणाकून । सर्व नारायण प्रगटला ॥ ३ ॥  
तुका झणें तुज बोलतां उत्तर । असुनीया फिर माय मागें ॥ ४ ॥

२. ग्रीस देशांत सॉक्रेटीस या नांवाचा एक नामांकित तत्ववेत्ता होऊन गेला. त्याला आमच्या तुक्कोनारायाप्रमाणेंच सर्व लोक पूज्य मानितात. तो पराकाष्ठेचा क्षमाशील असून त्याच्या अंगीही मनोनिग्रह करण्याची मांडी त्रिलक्षण शक्ति होती. त्याची बायको फार कजाग, आर्ष आणि द्वाड असल्यामुळे ती वरचेवर त्याला त्रास देई. 'तिने कोणती शित्री ह्मणून त्याला घाबऱ्याची वगळली नाही किंवा कोणताही उपद्रव करावयाचा ठेविला नाही. कधी कधी ती त्यावर अशी संतापे आणि बेफाम होऊन जाई की, ती उभ्या रस्त्यांत त्याची वट्टे फाडी.' इतकें होई तरी सॉक्रेटीस तोंडांतून चकार शब्द काढीत नसे. 'एकदां तर तिने त्वेषाच्या भिरीरीत तोंडांत ज्या शिब्या आल्या त्या सर्व देऊन शेवटी त्याच्या डोईवर घाणेऱ्या पाण्याची घागर ओतली. असे तिने केलें तरी तो हंसून इतकेंच बोलला की, असा कडकडाट झाल्यावर पाऊस पाहिजेच होता.'

३. पदार्थापदार्थांत आकर्षणशक्ति किती असते याविषयी नियम

सॉक्रेटीसः— जन्म इसवी सनापूर्वी ४६८. मृत्यु इ० स० पूर्वी ३९९.

याचा बाप मूर्तिकार होता व आई सुइणपणाचा धंदा करी. हा प्रथमतः आपल्या बापाचा धंदा शिकला व त्यांत त्यानें प्रविण्य मिळविलें. पुढें आकिलेयस याच्या हाताखालीं यानें तत्वज्ञानाचा अभ्यास केला. हा निरपेक्षबुद्धीनें अथेन्स शहरांतील तरुण मुल्यांना तत्वज्ञानाचा उपदेश करी. यानें पुष्कळ दिवस सैन्यांत चाकरी करून मोठे जय मिळविले. यच्च्य बायकोचें नांव जांतपी. ही आर्ष व द्वाड असल्यामुळे सॉक्रेटीसाला तिजपसून पुष्कळ त्रास होई. हा स्पष्टवक्ता; निर्भीड व खऱ्याचा भोक्ता असल्यामुळे याला अनेक शत्रू उत्पन्न झाले. त्यांनीं याजवर राजद्रोहाचा, नास्तिकपणाचा आणि तरुण लोकांस बिघडविण्याचा आरोप आणिला; आणि न्यायाधीशांनीं तो खरा ठरवून त्यास देहान्त प्रायश्चित्ताची सजा दिली व शेवटीं विष देऊन जिवें मारविले. मरणानंतर त्याची भोर्ष क्य्यात बाली

काढणारा जो न्यूटन त्याचीही अशीच एक गोष्ट आहे. त्याने पुष्कळ शोध करून कांहीं नियम काढिले होते. व ते नियम एका कागदावर टिपून ठेवून तो कागद त्याने आपल्या अभ्यासाच्या खोलींतील टेवळावर ठेविला होता. एके दिवशी रात्री त्याचा आवडता कुत्रा त्या खोलींत आला व त्याने टेवळावर जी मेणवती जळत होती ती त्या कागदावर पाडिली. न्युटनला कांहीं काम होते ह्मणून तो खोलीबाहेर गेला होता. आंत आल्यावर त्याने पाहिले तों तो कागद अगदी जळून त्याची राख झाली आहे असे त्याला आढळून आले. कैक वर्षे मेहनत करून शोधून काढिलेले नियम एका

न्यूटन:—हा इंग्लंडांत एक अतिविख्यात तत्ववेत्ता व गणिती होऊन गेला. जन्म इ. स. १६४२. मृत्यु इ. स. १७२७. याचा विद्यभ्यास केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत झाला. याने २२ व्या वर्षी बी. ए. ची पदवी मिळविली व तेथून यंत्रांच्या साहाय्याने प्रकाश व रंग यांच्या गुणधर्माविषयीचा अभ्यास चालविला. इ. स. १६६५ या वर्षी लंडनमध्ये जेव्हां मोठा प्लेग सुरू झाला तेव्हां तो आपली जन्मभूमी वूल्सथ्रोप येथे आला. तेथे मित्रमंडळी व पुस्तके हीं नसल्यामुळे त्याचे संभाषण व वाचन बंद पडले व तो नेहमी विचारांत निमग्न होऊं लागला. एके दिवशी तो आपल्या बागेत एकटाच बसला असता झाडावरून एक सिताफळ पडतांना त्याच्या दृष्टीस पडले. तें पाहून पृथ्वीच्या आकर्षणशक्तीचा कल्पना त्याच्या मनांत आली व त्यावरून पुढे आकर्षणशक्तीसंबंधाने त्याने अनेक नियम बांधले. इ. स. १६६७ या वर्षी त्याने एम्. ए. ची पदवी मिळविली. याने स्वतः कांहीं दुर्बिणी तयार केल्या होत्या. याच्या दुर्बिणीपैकी एक दुर्बिण अद्यापि रॉयल सोसायटीच्या लायब्ररीत आहे. याची कांहीं दिवस केंब्रिज युनिव्हर्सिटीतर्फे पार्लमेंटांत निवड झाली होती. हा १७०३ मध्ये रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष होता. व पुढे सतत २५ वर्षे ते काम याच्याकडे होतें. न्यूटनचे लग्न झाले नव्हतें. याविषयी याच्या चरित्रकाराचे असे ह्मणणे आहे की, तो सदासर्वदा शास्त्रीय शोधांच्या विचारांत इतका निमग्न असे की, लग्न करावयाचा विचारच त्याच्या मनांत आला नसेल. याला लॅटिन भाषा चांगली येत होती. याने प्रकाश, रंग, पारवर्तन इ० विषयांवर अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत.



क्षणांत नाहीसे झाले व उतार वगामुळे त्याच्याहातून पुन्हां तितके श्रम होण्याची बिलकुल आशा नसल्यामुळे न्यूटनने त्या कुत्र्यावर किती रागावावे व त्याला केवढी शिक्षा करावी ! पण नाही. रागाचा एक चकार शब्द न काढिता व कसलीही शिक्षा न करिता तो शांतपणाने व गंभीर स्वरांने ह्मणाला ' मोठ्या, तू माझें केवढें नुकसान केसेस हें तुला कशांने समजणार ? '

४ इंग्लंडांत रॉबर्ट एन्सवर्थ ह्मणून एक लॅटिन भाषेचा कोशकर्ता होऊन गेला. तोही असाच शांत होता. त्याची बायको मोठी रागीट होती. तिने एकदां काय केले कीं, रागारागाने सगळे शब्द लिहिलेली त्याची वहीच जाळून टाकिली. पण विचार्याने तोंडांतून एक अवाक्षरही न काढितां मुकाब्याने आपली लेखणी घेतली व पुन्हां लिहिण्यास सुरुवात केली !!

५ थॉमस कारलाइल यालाही एकदां असाच प्रमंग आला होता. पण मनोनिग्रहाने त्यांतून तो पार पडला. याने ' फ्रान्स देशांतील

१ रॉबर्ट एन्सवर्थ:—जन्म इ० स० १६६०. मृत्यू इ० स० १७४३. याचा बोल्टन येथे विद्याभ्यास झाला. याने कांही दिवस बोल्टन येथे व कांहीं दिवस लंडन येथे शाळा घातली होती. याने लॅटिन भाषेतून इंग्लिश भाषेत एक मोठा कोश लिहिला आहे. हा कोश लिहिण्यास त्याला वीस वर्षे लागली.

२ थॉमस कारलाइल:—हा इ० स० १७९५ या वर्षी स्काटलंडांत जन्मला. याने ऐतिहासिक व राजकार्य विषयांवर लहान मोठे बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत त्यांत ' फ्रेडरिक थि ग्रेट याच्या वेळचा इतिहास ' ' ऑलिव्हर क्रॉमवेलची पत्रे व भाषणे ' ' जॉन स्ट्रॉलिंगचे चरित्र ' हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. या खेरीज याने ' एडंबरो रिव्ह्यूंतूनही अनेक लेख प्रसिद्ध केले आहेत. याला जर्मन भाषेचे चांगले ज्ञान होते. हा इ० स० १८८१ या वर्षी मरण पावला.

राज्यक्रांति' या नांवाचा एक ग्रंथ लिहिल्या होता व तो वाचून पाहण्याकारितां त्याची हस्तलिखित प्रत त्याने आपल्या एका मित्रास दिली होती. त्याच्या मित्राने ती वाचतां वाचतां एके दिवशीं निष्कळजीपणाने आपल्या दिवाणखान्यांतील जमिनीवर ठेविली व तो बाहेर गेला-पुढें त्याची मोलकरीण दिवाणखाना झाडण्याकारितां आंत धावी व तिच्या दृष्टीस ती प्रत पडली. तिने रद्दितले कांहीं कागद पडले आहेत असे समजून तिचा किस्तक पेटविण्याकडे उपयोग केला ! एखाद्याने मोठ्या मेहनतीने एखादा ग्रंथ लिहिला असला अणि तो कोणी तरी जाळून टाकिला तर त्याचा त्याला किती राग येईल वरें ? पण कारलाइलला जेव्हां ही मोष्ट समजली तेव्हां त्याने तीबद्दल त्या मोलकरणीपार्शी एक व्रमुद्धां काढिल्या नाहीं. व मोठ्या धैर्याने आठवून आठवून पुन्हां त्याने तो ग्रंथ साश्र लिहिला.

६ मनोनिग्रह हे एक चिखत आहे. घनघोर युद्धांत चिखत जसे शत्रूच्या मान्यापासून योद्ध्याचे संरक्षण करिते, तसे आयुष्याच्या लढाईत मनोनिग्रह हा मनुष्याचा सर्वस्वी घात करणारे जे काम-क्रोधादि षड्विपु त्यापासून त्याचे संरक्षण करितो. समुद्रांत ज्याप्रमाणे प्रचंड लाटा, वादळे व तुफाने ही व्हावयाचीच, त्याप्रमाणे आयुष्यांत अनिवार संकटे, हाल व अडचणी हीं यावयाचीच. पण ज्याला ह्याणून जलपर्यटणापासून आपल्या ज्ञानांत व सुखांत भर टाकावी असे वाटते, त्याने जसे वादळे व तुफाने यांना न जुमानतां बेधडक समुद्र प्रवास केला पाहिजे, त्याप्रमाणे ज्याला ह्याणून संसार-यात्रा सुखाने करावी असे वाटते त्याने दुःखे व संकटे यांशीं सपाटून टक्कर देत देतच आयुष्यक्रमण केले पाहिजे. योद्ध्याला लढाई तर केली पाहिजे. मग मेघगर्जना, विजांचा कडकडाट, दलदल, आडमार्ग, चिखल, काटेकुटे यांना भिऊन चालेल काय ? त्याप्रमाणे

मनुष्यालय अयुष्याशीं तर झुंजळें पाहिजे; मग क्लेश, विपत्ति, कठिण प्रसंग, हाल, संकटें यंत्रांना भिडून काय उपयोग ! दुःखाचा प्रसंग कठिण तर खराच; पण धैर्य धरून त्याकडे थोडें टवकारून पाहिलें कीं पुरें, तो लागलच पळून गेला ह्मणून समजावें. आणि भीत भीत त्याकडे पाहिलें कीं, आपल्यावर झडप घालून त्यानें आपला चेंदा-मैदा उडविला असें खास समजावें ! दुःखाला हार जाण्याची संवय ज्यांना लागली असते त्यांना ठरीव बाक्षिसें ह्मणजे शोक आणि निराशा हींच होत. क्रूर श्वापद आंगावर चालून आलें असतां त्याला आंजारणें गोंजारणें हा कांहीं त्यापासून आपला बचाव करण्याचा मार्ग नव्हे; तर त्याशीं दोन हात करून त्याचा फडशा उडविलें हाच जसा योग्य मार्ग आहे, तसा कठिण प्रसंग आला असतां ' आतां काय करावें ! ' असें री री करीत बसणें हा कांहीं तो टाळण्याचा मार्ग नव्हे; तर हिंमत धरून त्याशीं टक्कर देणें हाच खरा मार्ग होय. री री करीत बसलें कीं, त्यानें आपणास घेरलेंच आणि बेधडक चालून गेलें कीं, त्याचें आटपलेंच. विपत्तीशीं झगडल्यानें मनुष्याचे अमुकच फायदे होतील हें जरी नेहमीं सांगतां येत नाहीं, तरी या जगांत विपत्ति जर नसती तर मान किंवा कीर्ती यांचें नांव सुद्धां ऐकूं आलें नसतें. आजपर्यंत अनेक पुरुष उदयाला आले याचें कारण पुष्कळ अंशीं विपत्ति हेंच होय. विपत्ति जर नसती तर मनो-निग्रही मनुष्याचें तेजच या जगांत पडलें नसतें. मनोनिग्रहाची खरी परीक्षा विपत्तीशिवाय दुसऱ्या कशानेही होत नाही. आणि ज्या अर्थी अयुष्यांत मनुष्याची पावलोंपावळीं विपत्तीशीं गांठ पडते, त्या अर्थी मनोनिग्रह हें सर्व सद्गुणांचें बीज आहे असें मानिलें पाहिजे. अनु-भवावरून आपणाला अशी एक गोष्ट कळून येते कीं, स्वस्थ बसून जे अयुष्याचा उपभोग घेतात त्यांना सुख कधींच मिळत नाही. जमि-

नीत जेव्हां नांगर कुळव घालावा तेव्हां पुढें पीक चांगलें येतें. तसें मनुष्यानें अगोदर दुःख भोगावें तेव्हा पुढे त्याला सुख होतें.

७ दुःखानें मनुष्याचेठार्या मोठी शक्ति येते. वास्तविक पाहिलें तर दुःख कांहीं नवीन शक्ति देत नाहीं. तर दुःखामुळें आपल्या अंगी जी गुप्त शक्ति असते तीच प्रगट होते. गंजलेली तरवार धार लावण्याच्या धोंड्यावर घांसली ह्यणजे तिला ज्याप्रमाणें धार येते, त्याप्रमाणें आपल्या हिंमतीला अडचणीचा धोंडा मिळतांच तिला उत्तम धार येते. मनुष्यस्वभावान्त जितकें ह्यणून चांगलें, शुद्ध व निर्भळ आहे तितकें सर्व दारिद्र्य, दुःख, निराशा व प्रातिकार यांच्या योगानेंच बाहेर पडतें. विवेकानेंच फक्त अडचणीला जिकतां येतें व सतत उद्योग आणि दीर्घ परिश्रम यांनींच मार्गातील अडथळे एकीकड सारतां येतात. हाळ, अपेक्षा, अपयश, निराशा हींच मनुष्यांत खरें पाणी आहे किंवा नाहीं तें पाहतात व हींच मनुष्याच्या अंगी मनोनिग्रह आणतात.





श्रीमन्महाराज श्रीशिवछत्रपति.

जन्म इ. स. १६२७.

मृत्यु इ. स. १६८०

( निवंधावलि. पान १३ पहा. )

## बिनचूक तर्क करितां येणें.

१ आयुष्यांत सुख मिळण्यास बिनचूक तर्क करितां येणें हा एका गुण मनुष्याच्या अंगी असल्या पाहिजे. बिनचूक तर्क करितां येणें याचा अर्थ असा की, मनुष्याला रोजच्या व्यवहारांत नफातोटा, जय-अपजय, सुखदुःख हीं जीं होतात तीं कशामुळे होतात याचें ज्ञान असणें. हें ज्ञान ज्याचेठायीं असतें तो बहुतकरून तोट्यापासून अल्लस असतो व त्याला दुःखही सहसा भोगावें लागत नाहीं. ज्या मनुष्याला बिनचूक तर्क करितां येतो त्याला कोणत्याही कामांत हटकून जय येतो व त्याचें आयुष्य सुखसमाधानांत जातें.

२ कित्येक लोक काय झणतात कीं, 'मनुष्याला कोणत्याही कामांत जय येणें किंवा न येणें हें त्याच्या नशिवावर अवलंबून आहे. नशीब चांगलें असेल तर त्याला जय येईल व नशीब वाईट असेल तर त्याला अपजय येईल.' हें ह्मणणें अगदीं चुकीचें आहे. मनुष्याला जय येतो तो त्याच्या उद्योगानें व आलेली संधि फुकट न घालवितां तिचा तात्काळ योग्य उपयोग केल्यानें येतो. असें असून 'नशीब चांगलें असतें झणून जय येतो' असें जे झणतात त्यांना काय झणावें ?

३ 'दैवानेंच द्यावें आपल्याहातून काय होणार आहे ?' अशी कुरकुर जे लोक करितात ते बहुतकरून आळशी व निरुद्योगी असतात. काम करावयाचें त्यांच्या जिवावर येतें व बसून चैन भोगावी असें त्यांना वाटतें. त्यांना एखाद्या कामांत अपजय आला ह्मणजे त्यांचा दोष आपल्याकडे न घेतां ते देवाला लावितात. ह्मणजे अपयशाचें कारण असतें एक आणि दोष मात्र भलत्यालाच !

४ कित्येक लोक आपल्या चुकीकडे न पाहतां जयापजयाचा सगळा हवाला देवावर अथवा देवाप्रमाणेच मानिलेल्या वेळेवर टाकतात. जय आला ह्मणजे ते काय ह्मणतात कीं, ' वेळेच आमच्या बऱ्यावर होती ह्मणून जय आला, नाही तर आमच्याहातून काय व्हावयाचें आहे ? ' बरें, अपजय आला तरी ' ती वेळेच वाईट लागली ह्मणून आह्मांस अपजय आला, त्याला आह्मी तरी काय करावें ? ' असें ह्मणून ते वेळेचाच दोष देतात. आतां वास्तविक पाहूं गेलें तर वेळेवर जयापजयाचें किती अवलंबून असतें बरें ? व्यवहारांतील लाखों घडामोडींत वेळेचा पुष्कळ उपयोग होतो व वेळेवर काम केलें तर जय येतो नाहीतर अपजय येतो हें जरी खरें आहे, तरी वेळेचा योग्य उपयोग करणें किंवा न करणें हें सर्वथेव त्यांच्याच स्वाधीन असतें. आलेल्या संधीचा योग्य उपयोग केला तर त्यांना जय येईल आणि ती फुकट घालविली तर अपजय येईल. ह्मणजे वेळेचा सदुपयोग किंवा दुरुपयोग करणें हें सुद्धां त्यांच्याच स्वाधीन असून जयाचें यशही ते वेळेलाच देतात व अपयशाचें खापरही ते वेळेवरच फोडितात तेव्हां त्यांना काय ह्मणावें !

५ कित्येक लोकांचें असें ह्मणणें असतें कीं, ' काय करावें हो ! आमची स्थिति वाईट नसती किंवा कित्येक गोष्टी आह्मांस प्रतिकूल नसत्या तर आह्मी काय पाहिजे तें केलें असतें. ' स्थिति वाईट किंवा गोष्टी प्रतिकूल ही कुरकुर जे उद्योगी, नियमित व सारासार विचार करणारे असून ज्यांच्या अंगी धैर्य असतें ते कधीच करावयाचे नाहीत. जे ह्मणून आळशी, उधळे व मूर्ख असतात व ज्यांचे अंगी धैर्य साहसादि गुण मुळीच वास करीत नाहीत तेच अशी कुरकुर करितात. एवढीशी अडचण पुढें आली कीं, तिला पाहून ते अगदीं गांगरून जातात व थोडासा काठिण प्रसंग गुदरला कीं, ते अगदीं निराश होऊन बसतात.

६ इंग्लंडांत रिचर्ड कंबरलंड म्हणून एक नाटककार होऊन गेला. त्यानें आपल्या एका हास्यरसप्रधान नाटकांतील एका पात्राच्या तोंडांत पुढील भाषण घातलें आहे:—“ मी जो निराश झालों आहे तो एवढ्या तेवढ्याशा कारणावरून झालों आहे असें नाही. उदरनिर्वाह चालावा म्हणून मी होते नव्हते तेवढे सर्व मार्ग स्वीकारिले; पण मला पोटभर अन्न कांहीं मिळालें नाही. वरें. अन्नाकरितां खटपट व परिश्रम हीं तरी कांहीं मीं कमी केलीं ! मनुष्याच्या जे जे उपाय व ज्या ज्या युक्त्या करितां येतील त्या सर्व मीं करून पाहिल्या; पण माझी अन्नाची ददात कांहीं तुटली नाही. या धंद्यानें आपला उदरनिर्वाह होत नाही, दुसरा करावा; दुसऱ्यानें होत नाही, तिसरा करावा; याप्रमाणें मीं अनेक धंदे केले. पण जो धंदा करावा तो माझ्या अंगशीं आला. मी सार्वजनिक उलाढालींत पडलों; स्वतंत्रतेकरितां आतोनानात औरडलों; स्वदेशसेवा करण्यास तयार झालों; फार तर काय, राजद्रोहात्मक अनेक भाषणें व अनेक लेखही लिहिले. आणि इतकें करूनही जेव्हां माझ्या फोटाला मिळालें नाही तेव्हां मला असें वाटूं लागलें कीं, याउपपर आपला उदरनिर्वाह कांहीं चालत नाही. मग मी पुस्तकें विकण्याचा धंदा करूं लागलों. पण लोकांनीं वाचायाचेंच सोडून दिलें ! आणि जर मी धान्यविक्रया झालों असतों, तर मला वाटतें कीं, लोकांनीं अन्न खावयाचेंच सोडून दिलें असतें !! ” यांतील शेवटच्या वाक्यावरून

१ रिचर्ड कंबरलंड:—जन्म इ० स० १७३२. मृत्यु इ० स० १८११.

यानें धर्मोपदेशकाचा धंदा करावा या हेतूनें याच्या आईबापांनीं याला लहानपणीं धार्मिक शिक्षण दिलें होतें. पण पुढें तो हेतु सिद्धीस गेला नाही. याला ट्रेडवोर्डनें आपला सेक्रेटरी नेमून स्पेनदेशांत पाठविलें होतें. तेथून परत आल्यानंतर यानें नाटकें, कादंबऱ्या व निबंध लिहिण्यास सुरवात केली. नाटककार या नात्यानें याचा लोकांत जितकी प्रसिद्धि आहे त्यापेक्षां निबंधकार या नात्यानें अधिक प्रसिद्धि आहे.



लॉर्ड लिटनच्या 'द्रव्य' या नाटकांतिल एका पात्राची आठवण होते. त्या पात्रानें असे उद्गार काढिले आहेत कीं, 'मी जर टोपीवि-क्या झालों असतो तर या जगांत डोंवयाशिवायच मनुष्ये जन्माला आलीं असतीं !' पण अशीं जीं अभागी पात्रे नाटककार आपल्या नाटकांत घालितात तीं बहुतकरून ज्या मनुष्यांना स्वतःच्या चुकांनै, मूर्खपणांनै, भलताच धंदा स्वीकारिल्यांनै, दीर्घ परिश्रमाच्या अभावामुळें व अंगीं आत्मसंयमन करण्याची शक्ति नसल्यामुळें अपजय येतो त्यांच्याच उदाहरणांवरून घालितात. वास्तविक पाहिलें तर प्रत्येक मनुष्याला जय मिळविण्याची संधि येत असते; पण ती साधून तिचा योग्य उपयोग करून घेतला तरच जय येतो नाहीतर अपयश अगदीं ठेवल्यासारखें !

७ पण असा समज सर्व लोकांचा असतो कोठें ? इंग्लंडांत एल्डन ह्यागून एक प्रख्यात गृहस्थ होऊन गेला. त्याचें असें ह्मणणें असे कीं, 'मजसारख्या दुसऱ्या मनुष्याकडे मी पाहिलें व माझ्या अंगीं कोण-कोणते गुण आहेत हें मी लक्ष्यांत आणिलें ह्यागजे मला असें आश्चर्य वाटतें कीं, मी ज्या अधिकारावर हल्लीं आहे तो अधिकार मला मिळा-

१ लॉर्ड लिटन:-हा इ० स० १८०५ चा वर्षी इंग्लंडांत जन्मला. हा २१ वर्षांचा झाल्यानंतर यानें नाटकें लिहिण्यास सुरवात केली. याचीं ५१६ उद्कृष्ट नाटकें आहेत. याला कविताही करितां येत असत. याचीं ३१४ उत्तम काव्ये आहेत. यरूची दोन वेळ पार्लमेंटमध्ये निवड झाली होती. हा उत्तम वक्ता नव्हता; तरी लोकांच्या मनावर ठसा उमटेल इतकें जोरदार भाषण याला करितां येत असे.

२ एल्डन:-जन्म इ० स० १७५१. मृत्यु १८३८. १७८३ चा वर्षी पार्लमेंटाचा सभासद झाला. १७८८ चा वर्षी सॉलिसिटर-जनरल झाला. १७९३ मध्ये अटर्नी-जनरल झाला. १७९९ चा वर्षी खाला चीफ जस्टिसची जागा मिळाली. १८०१ मध्ये लॉर्ड चॅन्सलरची जागा मिळाली व १८२१ मध्ये अर्ल ऑफ एल्डन ही पदवी मिळाली.

ला कसा ? याचें खरें कारण ह्याटलें क्षणजे माझें सुदैव असें मी समज-  
तो. ' एल्डनचा हा तर्क किती चुकीचा आहे ! त्याला जो मोठा अ-  
धिकार मिळाला होता तो त्याच्या सुदैवानें मिळाला नमून त्याच्या  
अंगी मोठी योग्यता असल्यामुळें व तो सतत उद्योग आणि दीर्घ प-  
रिश्रम हीं करण्यास कधीं मागें पुढें पहात नसल्यामुळेंच मिळाला होता.

८ आतां कोणी असें ह्याठ कोः शिवाजी, बाजीराव, शिकंदर,

१ शिवाजीः—जन्म इ० स० १६२७. मृत्यु १६८०. याला लहानपणीं याची  
आई जिजाबाई व गुरु दादाजी कोंडदेव यांच्या देखरेखी खालीं राज्यविद्येचें व स-  
दाचरणाचें शिक्षण मिळालें. याला लिहितां वाचतां मुळींच येत नव्हतें. इ० स०  
१६७४ या वर्षीं, स्वपराक्रमानें हिंदुपदभ्रातशाही स्थापन करून, यानें रायगडीं आप-  
णास राज्यभिषेक करून घेतला. यानें यवनांस जर्जर करून खुद्द दिव्हीपतीस अगदीं  
जेर्रास आणिलें. यानें अष्टप्रधानांची स्थापना करून त्यांच्या साहाय्यानें आपला रा-  
ज्यकारभार उत्तम रीतीनें चालविला. प्रसिद्ध साधु रामदास यांचा त्याजवर पूर्ण  
अनुग्रह होता. कित्येक हिंदुलोक शिवाजीला शिवाचा अवतार समजून त्याची भक्ति  
करितात.

२ बाजीरावः—जन्म इ० स० १६९५. मृत्यु १७४०. हा ब्राह्मण वीर  
श्रीमंत थोरले शाहू महाराज यांचेवेलीं उदयास आला. याला पेशवाईचीं वस्त्रे मिळा-  
ल्यावर यानें दिव्ही अटकेपर्यंत मराठा राज्याचा झंडा फडकाविला. याला शिर्डी व  
मोंगल लोक थरथरां कांपत असत. हा फार शूर असून राज्यकारभारांत मोठा पटा-  
ईत होता.

३ शिकंदरः—जन्म इ० स० पूर्वीं ३५६. मृत्यु इ० स० पूर्वीं ३०३. हा  
२० व्या वर्षीं म्यासेडोन ( ग्रीस ) येथील आपल्या बापाच्या गादीवर बसला. याचा  
गुरु आरिस्टॉटल. त्याच्या शिक्षणानें शिकंदराच्या अंगीं शौर्यसाहसादि अनेक गुण  
आले होते. यानें ग्रीस, इराण, इजिप्त वगैरे अनेक देश जिंकून संपूर्ण युरोपखंडावर  
आपला दरारा बसविला होता. यानें इ० स० पूर्वीं ३२७ या वर्षीं हिंदुस्थानावर स्वा-  
री करून प्रख्यात पोरस राजा याचा पराभव केला व सिंध आणि पंजाब यांतील कै-

सिसरो, सला यां सारखेंया भाग्यशाली व विजयी मनुष्यांचा मुद्धां दैवावर विश्वास होता, मग दैवार्थीन कांहीं नाहीं असें कसें हणतां येईल? वरील गृहस्थांचा दैवावर विश्वास होता हें खरें; पण त्यांच्या बुद्धीमारग्वी बुद्धि, धैर्यामारखें धैर्य किंवा वर्तनासारखें वर्तन फार थोड्यांचें सांपडेल ! त्यांचा दैवावरील विश्वास असून नसून सारखाच होता. उद्योग करण्याच त्यांनीं कधींही मागे पुढें पाहिलें नाहीं किंवा प्रयत्न करण्याचें त्यांनीं कधींही सोडिलें नाहीं. मग त्यांच्या श्रमाचें फळ त्यांना मिळालें हें रास्तच झालें. नुमतें देव काय करणार आहे?

( मार्गल पृष्ठावरून पुढें चालू )

क प्रांत जिंकिले. विद्या व कला यांची त्याला चांगली अभिरुचि होती व मोठमोठे कवि आणि तत्ववेत्ते यांना तो नेहमीं आपल्या जवळ बाळगी. याला होमरचें ' इलिअड ' वाचण्याचा मोठा नाद असे व त्यांतोळ शूर नायकाच्या पराक्रमाप्रमाणें आपल्या अंगीं पराक्रम यावा असे त्याला वाटे.

१ सिसरो:—हा प्रख्यात रोमनवक्ता होता. जन्म इ. स० पूर्वी १०६. मृत्यु इ० स० पूर्वी ४३. हा २६ वर्षांचा झाल्यानंतर वकिली करूं लागला. पुढें १७ वर्षांनीं हा रोमचा कॉन्सल झाला. सोंझर आणि पाँपी यांच्या भाडणांत प्रथमतः यानें पाँपीचा पक्ष स्वीकारला होता. पण मुन्हां लवकर याची व सोंझरची मैत्री जुळली. लष्करी कवाईत, कायदा व तत्वज्ञान या तीन्हीं गोष्टींचें याला चांगलें शिक्षण मिळालें होतें. यानें पुष्कळ दिवस वक्तृत्वकलेचा अभ्यास करून पुढें मोठा लौकिक संपादिला. यानें वक्तृत्व, तत्वज्ञान व नीतिशास्त्र या विषयांवर अनेक लहान मोठे ग्रंथ लिहिले आहेत.

२ सला:—रोमचा डिक्टेटर. जन्म इ० स० पूर्वी १३८. मृत्यु इ० स० पूर्वी ७८. हा ५० वर्षांचा झाल्यानंतर रोमच्या लोकांनीं याला कॉन्सल नेसून पुष्कळ सैन्यानिशीं ग्रीस देशावर स्वारी करण्यास पाठविलें या स्वारींत त्याला जय आला. यानें रोमच्या राज्यपद्धतीसंबंधीं, धार्मिक संस्थासंबंधीं, न्यायदानासंबंधीं व नैतिक सुधारणासंबंधीं अनेक कायदे केले आहेत यानें ग्रीक व रोमन विद्यांचा चांगला अभ्यास केला होता.

तें अमून नमून सारखेंच आहे असें ह्मटलें तरी चालेल. प्रयत्न हा केलाच पाहिजे. मग दैव हें नांव काढलें तर शोभेल.

९. बेकन एवढा मोठा तत्वज्ञानी अमून त्यानें सुद्धां ' आकस्मिक गोष्टी व प्रासंगिक स्थिति हीं मनुष्याच्या जयापजयाला बरीच मदत करितात ' असें ह्मटलें आहे. तथापि, त्यानें सुद्धां असें कबूल केळें असतें कीं. आकस्मिक गोष्टी व प्रासंगिक स्थिति यांना ताव्यांत ठेवण्याची व त्यांच्याकडून हवी तीं कामें करून घेण्याची शक्ति मानवी बुद्धीला आहे. शाहणा व मूर्ख यांमध्ये हेंच अंतर आहे कीं, पहिला आलेल्या संधीचाच आपल्याला पाहिजे तसा उपयोग करून घेतो व दुसरा तिचा उपयोग न करितां ती व्यर्थ घालवितो.

१०. एका अमेरिकन गृहस्थानें एके ठिकाणीं असें ह्मटलें आहे कीं, ' कोणतेही दहा लोक एखाद्या कामांत दैवाचा संबंध असतो असें ह्मणतील तर त्यांपैकीं नऊ तरी आळसी, दुर्मुख आणि रंजिस असे असले पाहिजेत. ' खरें आहे. ज्याचा सगळा भरंवसा दैवावर, त्याला हात असून ते नसल्या सारखेच आहेत, त्याला स्वातंत्र्य अमून पार-तंत्र्य भोगावें लागतें व बुद्धि अमून पशुप्रमाणें आचरण करावें लागतें.

११. मनुष्यानें योग्य काम योग्य वेळीं हातीं घेऊन तें उत्तम रीतीनें बजाविलें कीं, त्याला हट्कून यश आलें ह्मणून समजावें. याचप्रमाणें

१. बेकन:—हा इ० स० १५६१ या वर्षी इंग्लंडांत जन्मला. याच्या कीर्तीस मुख्य कारण याचें तत्वज्ञान. याणें विचार करण्याची एक नवीनच पद्धत प्रचारांत आणिली व तिच्यायोगानें ज्ञानाची वृद्धि फार झाली. याला ' अर्वाचीन तत्वज्ञानाचा जनिता ' असें ह्मणतात. हा एवढा मोठा तत्वज्ञानी होता, पण जबरदस्त लांचखाऊ आणि अत्यंत कृतघ्न होता. पहिल्या गुणाबद्दल लोक याची जितका प्रशंसा करितात तितकीच दुसऱ्या अवगुणाबद्दल त्याची निंदा करितात. हा इ० स० १६२६ या वर्षी मरण पावला.

परिस्थिति कसलीही असली तरी तिजपासून कोणत्याही प्रकारचा अपाय होणार नाही असे समजून त्याने सरळ मार्गाने सतत उद्योग केला पाहिजे. परिस्थिति परिस्थिति म्हणजे काय? जो म्हणून चाणाक्ष, मेहनती व दीर्घोद्योगी आहे, तो परिस्थिति हेच जय मिळविण्याचे साधन आहे असे समजून तिचा हवानसा उपयोग करून घेऊन शेवटी जय मिळवितो. जलपर्यटनाला निघाले ह्मणजे खलशांची जशा भरती, ओहटी आणि वारा यांच्याशी गांठ पडोच पडो, तसे आयुष्यांत मनुष्याला प्रसंग, वेळ आणि परिस्थिति ही येतातच येतात. पण खलशा कुशल असला ह्मणजे तो जसा भरती, ओहटी आणि वारा यांचाच पाहिजे तसा उपयोग करून घेऊन शेवटी इच्छित स्थळी पोचतो, तसा जो मनुष्य धाडसी, हुषार आणि दृढनिश्चयी असतो तोही प्रसंग, वेळ आणि परिस्थिति यांचेच सहाय घेऊन आपले काम तडीस नेतो.

१२ ज्यांना बिनचूक तर्क करितां येत नाही त्यांना दुसऱ्याविषयी बरोबर मत मुळीच देतां येत नाही. मनुष्याची बाह्य स्वरूपे कशी असतात व अंतःस्वरूपे कशी असतात हे, ज्यांना बरोबर तर्क करितां येतो, त्यांनाच कळते. बिनचूक तर्क करितां आल्याशिवाय मनुष्याला खरा उद्योगी कोण आहे, कोणास हटकून यश आले पाहिजे व जगांत मानमान्यता किंवा कीर्ति मिळण्यास मनुष्याच्या अंगी कोणकोणते गुण अवश्य असले पाहिजेत याचे ज्ञान मुळीच होणार नाही. बिनचूक तर्क करितां न आल्यामुळे दुसऱ्याची खरी योग्यता किती असते हे पुष्कळांना समजत नाही. त्यामुळे दिसतांना तरतरीत व हुषार मनुष्याला एखाद्या कामांत अपयश आले ह्मणजे त्यांना मोठे आश्चर्य वाटते व त्याचे कारण केवळ एक दुर्दैव असावे असा ते निरर्थक वाद करितात. वास्तविक पाहिले तर, मनुष्याच्या अंगी जितकी योग्यता असते त्या मानानेच त्याला या जगांत यश येत असते.



श्री० पहिले बाजीराव.

जन्म इ. स. १६९९.

मृत्यु इ. स. १७४०.

( निबंधावलि. पान १३ पहा. )

आतां प्रत्येक नियमाला अपवाद हा असतोच. आणि जगाच्या आम-पर्यंतच्या इतिहासाकडे अवलोकन केलें झणजे काहीं काहीं बुद्धिवान् व सद्गुणी लोकांनामुद्दां एखाद्या कामांत यावा तसा जय न येतां उलट संकटें व हाल हीं भोगावीं लामलीं असें दिसून येतें. तथापि, एवढ्या-वरून मुख्य नियमाला बाध येतो अशा गुळींच गोष्ट नाही. योग्यतेप्रमाणें फलप्राप्ति ही झालीच पाहिजे.

१३ अंगीं पुष्कळ योग्यता असून ज्यांची या जगांत मुळींच चहा झाली नाही अशीं माणसें आमच्या वाचकांना किती सांपडतील! कदाचित् ते असें झणतील कीं, “ कित्येकांच्या अंगीं मोठी योग्यता असते; पण त्यांना भोवतालची स्थिति अनुकूल नसल्यामुळे किंवा त्यांच्या दैवदुर्विपाकामुळे त्यांचें तेज पडत नाही. नाहीतर कालिदासां-

१ कालिदासः—हा संस्कृत कवि होता. हिंदुस्थानचा प्राचीन इतिहास उपलब्ध नसल्यामुळे हा कोणत्या काळीं होऊन गेल्या हें पक्कें सांगतां येत नाही. कोणत्या मते हा इ० स० पूर्वी पहिल्या शतकांत होऊन गेला व कोणाच्या मते त्याच शतकाच्यापुढें साहाय्या शतकांत होऊन गेल्या. याच्या कवितेंत श्रृंगार, करुणादि रस, कल्पनाविशालत्व, सरस व हृदयंगम वर्णनें, गंभीर आणि प्रगल्भ विचार हीं पूर्णपणें भरलीं असून उपमां देण्याची यांचा हातोटीं अप्रतीम असल्यामुळे लोक याला ‘ कविकुलमुकुटमणी ’ हीं संज्ञा देतात. याचे मुख्य ग्रंथ द्वांद्वेले झणजे ‘ कुमारसंभवं ’, ‘ रघुवंश ’, ‘ मेघदूत ’ ‘ शाकुंतल नाटक ’ व ‘ विक्रमोर्वशी नाटक ’ हे होतें. याखेरीज त्यानें ‘ ऋतुसंहार ’, ‘ श्रुतबोध ’, ‘ श्रृंगार तिलक ’, ‘ श्रृंगाररसाष्टक ’ असे लहान लहान ४ ग्रंथ लिहिले आहेत. ‘ मालविकाग्निमित्र ’ या नांवाचें एक नाटक याच्या नांवानें प्रसिद्ध आहे. पण तें खुद्द कालिदासानें लिहिलें नसावें असा पंडितांचा तर्क आहे. याखेरीज लहान मोठे सुमारें १५ ग्रंथ याच्या नांवावर चलत आले आहेत. पण त्यासंबंधी पंडितांचा वरीलच तर्क आहे.

सारखे कवि किंवा नानाफडणविसासारखे मुत्सद्दीमुद्धां ते निपजले असते. " पण हें त्यांचें ह्मणणें अगदीं चुकीचें आहे. परिस्थिति कितीही अनुकूल असली किंवा मुद्देवाची केवढीही कृपा असली तरी पाहिजे त्या मनुष्याला कालिदास किंवा नानाफडणविस होतूंत येईल काय! अंगांत योग्यताच जर नाही तर परिस्थितीवर किंवा दैवावर उगीच टोपर ठेऊन काय उपयोग! खरी योग्यता ज्याच्या अंगांत आहे तो परिस्थितीला न जुमानतां किंवा दैवाविषयीं विचार न करितां आपल्या इच्छेप्रमाणें आपलें वर्तन ठेऊन कोणतेंही काम हां हां म्हण-

**१ नानाफडणविसः**—जन्म इ० स० १७४१. मृत्यु इ० स० १८००. हा श्री० नानासाहेब पेशवे व श्री० थोरले माधवराव यांच्या कारकीर्दीत फडणिसाचें काम पाहत होता. पुढें श्री० नारायणराव पेशवे यांचा वध झाल्यावर पुण्यांत जीं राज्यकारस्थानें सुरू झालीं त्यांत त्यानें पुढारीपणा स्वीकारून रघुनाथराव दादासाहेब यांजबरोबर वर बांधिलें व श्री० सवाई माधवराव यांना पेशवाईचीं वखें देऊन त्यांचा राज्यकारभार आपण उत्तम रीतीनें चालविला. हा शूर मुर्खीच नव्हता. तथापि राज्यकारभारामध्ये इतका वाकबगार होता कीं, शिंदे, होळकर, गायकवाड हे त्याच्या पूर्ण कक्षांत असून निझाम, हैदर, फ्रेंच व इंग्लिश हे देखिल त्याला नमून वागत. श्री० सवाई माधवराव यांच्या मृत्युनंतर पुण्याच्या दरबारांत बाचाबाची होऊन नानास बापू गोखल्यासारखे अनेक घरभेदी शत्रु उत्पन्न झाले. पण नानानें त्या सर्वांसही दाद दिली नाही. नानाच्या अद्वितीय मुत्सद्दीपणामुळें मराठ्यांचें वैभव, पराक्रम व सत्ता हीं कळसास पोचलीं होती. नानाच्या पश्चात् या सर्वांचीं अगदीं राखरांगोळी झाली ! ब्राह्मणाचें शाहणपण व मुत्सद्दीपणा हीं नानाबरोबरच लयास गेलीं असे अनेक एतद्देशीय व इंग्लिश इतिहासकारांनीं उद्गार काढिले आहेत.



तां तडीस नेईल. फार तर काय, ब्राडलँसारखीं जीं माणसैं असतील तीं प्रत्यक्ष परिस्थितीला किंवा दैवाला मुद्धां आपल्यानारखें करून घेतील. म्हणूनच 'दैवन देयमिति का पुरुषा वदति' म्हणजे हलकं लोकच कोणतीही गोष्ट दैवाधीन असते असें म्हणतात असें जें एका संस्कृत कवीनें म्हटलें आहे तें अक्षरशः खरें आहे. 'दैव काय करील तें करील' असें म्हणून जे लोक स्वस्थ बसतात त्यांना सदासर्वदां आळस, निरुद्योग व निरुत्साह यांनीं पछाडिलें असतें व नेहमीं अपयश एकसारखें पाठीमागें लागलें असतें. करितां आपलें बरें वाईट करणें हें दैवाच्या स्वाधीन मुळींच नाही असें समजून मनुष्यानें केवळ एक प्रयत्न केला पाहिजे. म्हणजे सिद्धि पुढें तयार असते. योगवासिष्टांत म्हटलेंच आहे कीं:—

पौरुषा दृश्यते सिद्धिः पौरुषाद्धीमतां क्रमः ॥

दैवमाश्वसनामात्रं दुःखे पेलवबुद्धिषु ॥ १ ॥

भावार्थः—प्रयत्नानें सिद्धि व बुद्धि प्राप्त्य हांते. आणि दैवाचा

१ चार्लस ब्राडलाः—हे इंग्लिश गृहस्थ होते. यांचा जन्म इ० स० १८३३ या वर्षी झाला. यांची घरची अगदीं गरीबी असल्यामुळें प्रथमतः हे एका वकिलाच्या घरांत शिपाई होऊन राहिले होते. पुढें स्वतःच्या उद्योगानें व दीर्घ परिश्रमानें विद्या संपादन करून यांनीं लोकांचे धुरीणत्व पतकरिलें व इ० स० १८८० या वर्षी नॉर्थपटन शहराच्यावतीनें पार्लमेंटाचें सभासद झाले. एर्लंडांतील विपत्तिग्रस्त लोकांना सुख व्हावें ह्मणून यांनीं पुष्कळ प्रयत्न केले. यांनीं स्पेन देशांत व अमेरिकेंत राजकीय व धार्मिक विषयावर अनेक व्याख्यानें दिलीं. हे इ० स० १८९१ च्या जानेवारी महिन्याच्या ३० व्या तारखेस मरण पावले. यांना हिंदुस्थानचा फार कळकळ होती. मरणापूर्वी ४१२ वर्षे यांनीं या देशाच्यावतीनें पार्लमेंटांत व विलायतेंत पुष्कळ खटपट केली. इ० स० १८८९ या वर्षी मुंबईस जी ५ वी राष्ट्रीय सभा भरली होती त्या सभेस विलायतेहून हे मुद्दाम आले होते.

आश्रय अथवा त्यावर विश्वास ठेवल्याने दुःख मिळते व बृद्धि नष्ट होते.

यत्नवद्भिर्दृढाभ्यासैः प्रजोत्साह समन्वितैः ॥

मेरवोऽपि निर्गार्यन्ते कैव प्राक्पौरुषे कथा ॥ २ ॥

भावार्थः— यत्न करणारे, दृढाभ्यासी आणि प्रजोत्साहानीं युक्त अशा पुरुषाकडून एवढा मोठा जो मेरु पर्वत तोसुद्धां मिळला ज्ञातो तर या प्राक्तनदोषाची काय कथा!

कालविद्धिर्विनिर्णीता यस्याहि चिरजीविता ॥

सचेज्जीवाति संछिन्न शिरास्तद्वैवमुत्तमम् ॥ ३ ॥

कालविद्धिर्विनिर्णीतं पाण्डित्यं यस्य राघव ॥

अनध्यापित एवासौ तज्ज्ञश्चैवमुत्तमम् ॥ ४ ॥

भावार्थः— रामचंद्रा, दैवज्ञानी ज्या पुरुषास 'तू चिरजीव होशील' असे सांगितले आहे त्याचा शिरच्छेद केला असतां जर तो जिवंत राहिला तर मात्र खरे दैव; किंवा दैवज्ञानी ज्याला सांगितले आहे की, 'तू पंडित होशील' अशा पुरुषाकडून अध्ययन न करवितां जर तो पंडित झाला तरच खरे दैव.

१४ दैवाप्रमाणेच भुतेश्वरें व शकुन याविषयीही कित्येकांचा तर्क अगदी चुकीचा असतो. 'अमक्या ठिकाणी मी थोरला जाळ पाहिला. अमक्या ठिकाणी मी लहान गाढवाचे मोठे गाढव झालेले पाहिले. अमक्या झाडावर मी अक्राळ विक्राळ ब्रह्मराक्षस पाहिला. अमक्या चवाठ्यावर अमक्या रात्री भयंकर रूप धारण करणारी एक स्त्री गुप्त झालेली मी पाहिली' वगैरे अनेक तऱ्हेचे उद्गार अनेकांच्या तोंडून तुझी ऐकजे असतील. पण ते सर्व कशाचे प्रकार आहेत याचा तुझी कधी विचार केला आहे काय ?

अंधरत्नाकर.



चार्ल्स ब्राडला.

जन्म. इ. स. १८३३.

मृत्यु. इ. स. १८९१.

१५ भुतांविषयी वास्तविक पाहू गेलें तर असा प्रकार आहे कीं. ज्याला कित्येक लोक भुतांचे चमत्कार द्याणून द्याणतात ते निव्वळ भ्रांतीचे प्रकार असतात ' मनुष्याच्या मनाचा हा धर्मच आहे कीं, डोळ्यांम जसे नानाप्रकारचे आभास होतात त्याचप्रमाणें त्यामही व्हावे. द्याणजे डोळ्यांम जसे मूर्त्यविचारांचें संध्यासमयीं प्रसरण व आर-क्तता, अरण्यांतील मृगजल वगैरे अनेक आभास होतात त्याचप्रमाणें मन्यामही होत असतें. हे भ्रम विचाराच्या योगानें मनुष्यास जमजसे यथार्थ ज्ञान प्राप्त होतें तसतमे नाहीसे होत जातात. ' ज्यानें अनेक गोष्टींविषयी यथार्थ ज्ञान संपादन केलें आहे व ज्याला विचार करण्याची चांगली शक्ति आली आहे तो वरील चमत्कारांचें कार्यकारण शोधून काढल्याशिवाय कधीं गहणार नाही. षडछाया, प्रतिध्वनि, प्रकाशाचे गुणधर्म इत्यादिकांविषयी बरोबर ज्ञान नसल्यामुळें त्यांपामून उत्पन्न होणाऱ्या चमत्कारांनाच कित्येक लोक भुतेश्वरें समजतात व त्यांची भीति बाळगितात रामदासस्वामींनीं म्हटलेंच आहे कीं, :—

१ रामदासस्वामीः—हे जातीचे ब्राह्मण. यांचा जन्म इ. स. १६०८ या वर्षीं जांबगांवीं झाला. यांच्या बापाचें नांव सूर्योपंत व आईचें नांव राणबाई. यांचे पहिलें नांव नारायण असें होतें. पण पुढें हे रामाचा भक्ति करूं लागले द्याणून यांना रामदास असें नांव पडलें. हे लहान असतांनाच विरक्त होऊन नाशिक क्षेत्रीं पंचवटींत जाऊन राहिले होते. पुढें सातारा जिल्ह्यांत चाफळ द्याणून गांव आहे तेंच ते येऊन राहिले. यांचे अनेक शिष्य होते. त्यांत शिवाजी राजा हा एक होता. त्यानें एकदां स्वामीस सगळें राज्य अर्पण केलें. पण निरपेक्षबुद्धीनें त्यांनीं तें त्यास परत दिलें. हे कांहीं दिवस परळी ( त्यालाच सज्जनगड असें नांव पडलें आहे ) नांवाच्या किल्ल्यांत राहत असत. याच ठिकाणीं ते इ. स. १६८१ या वर्षीं समाधिस्थ झाले. यांनीं दासबोध, स्फुट अभंग, मनाचे श्लोक हे ग्रंथ लिहिले आहेत.

## अभंग

१.

वाजे पाऊल आपलें । ह्मणे मागें कोण आलें ॥  
 कोण धांवतसे आड । पाहो जातां झालें झाड ॥  
 भावितसे अभ्यंतरीं । कोण चाले बरोबरीं ॥  
 शब्द पडसाद ऊठला । ह्मणे कोण रे बोलिला ॥  
 रामीं रामदास म्हणे । संशयाचीं हीं लक्षणे ॥ १ ॥

२

कांहीं दिसे अकस्मात । तेथें वाटे आलें भूत ॥  
 वायां पडावें संदेहीं । मुळीं तेथें कांहीं नाहीं ॥  
 झाड झुडुप देखिलें । जिवां वाटे कोण आलें ॥  
 रामदास सांगे खुण । भितो आपणा आपण ॥ २ ॥

३

छाया देखुना आपली । शंका अंतरीं वाटली ॥  
 ऐसे भ्रमाचें लक्षण । भुले आपणा आपण ॥  
 मुखें बोलतां उत्तर । तेथें झालें प्रत्युत्तर ॥  
 डोळ्यां घालितां आंधोळी । एकाचीं तीं दोन झालीं ॥  
 पोटीं आपण कल्पिलें । तेंचि आलेसे वाटलें ॥  
 दास म्हणे हे उपाधी । शंका धरितां अधिक बाधी ॥ ३ ॥

१६ कित्येकांना अशी शंका येईल कीं, भुतंस्वेंतें हा जर निवळ  
 भ्रम आहे तर अमक्या अमक्यांनीं स्मशानांत जाऊन मंत्रसामर्थ्यानें  
 पिशाच्यास वश करून घेतलें आहे व त्यापासून ते लोकांना कसलें  
 पाहिजे तसलें पदार्थ काढून दाखवितात व त्यापासून पाहिजे तितकें  
 द्रव्यही संपादन कर्गितात असें जें ह्मणतात तें अगदीं खोटें आहे काय ?  
 अथवा अमक्या अमक्यांना पिशाच्य साध्य झाल्यामुळें ते कोणाला  
 काय पाहिजे तें दाखवितात किंवा कोणाला कसलें पाहिजे तसली  
 पीडा कर्गितात असें जें सांगतात तेंही अगदीं खोटें आहे काय ? होय.

अगदीं खोटें आहे. पिशाच्याच्या साहाय्यानें जर पाहिजे तो पदार्थ व पाहिजे तितकी संपत्ति मिळवितां येते तर ज्यांना ज्यांना पिशाच्य साध्य झालें आहे असें ह्मणतात ते सर्वच दग्द्री कां असते! एखादा गारुडी जसा हातचलाखीनें लोकांना नानाप्रकारचे जिन्नस काढून दाखवितो तद्वत्च यांची क्रिया अमते. गारुड्यांत आणि यांच्यांत फरक एवढाच कीं, गारुडी अगदींच दग्द्री असल्यामुळें त्याला दारोदार भीक मागत फिरावें लागतें; यांची थोडी चांगली स्थिति असल्यामुळें यांना तसें करावें लागत नाहीं. बरें, पिशाच्याच्या साहाय्यानें जर त्यांना काय पाहिजे तें करितां येतें तर क्रूर श्वापदांचा एकदम वध करणें, बलाढ्य शत्रूंचा इच्छेसरशीं पाडाव करणें, राज्याची एकदम उलथापालथ करणें, देशाचें नष्ट झालेंलें स्वातंत्र्य एकदम परत मिळविणें, गिमिषार्थांत एकंदर लोकांचें कल्याण करणें याचें जगाच्या अलीकडील इतिहासांत एक तरी उदाहरण सांपडावयाचें होतें ! आणि ज्या अर्थी तसें उदाहरण सांपडत नाहीं त्याअर्थी पिशाच्य अनुकूल आहे या समजावर अज्ञ लोकांच्या पोटांत भीति उत्पन्न करून त्यांवर आपला पगडा बसवावा यापलीकडे त्यांचा दुसरा कोणताही हेतु नसतो असें स्पष्ट ह्मणावें लागतें.

१७ भुताखेतांविषयीं कित्येकांचा तर्क जसा चुकीचा असतो तसाच शकुनाविषयींही असतो. आमच्या देशांत शकुनाचे अनेक प्रकार आहेत. मांजर आडवें जाणें, विधवेचें दर्शन होणें, पोरानें शिकणें, नेत्रस्फुरण पावणें, घोड्याचें फुरफुरणें, चाषपक्ष्याचें उडणें, घुबड, पिंगळा वगैरे पक्ष्यांचें ओरडणें या सर्वांचा शकुनांत समावेश होतो. आतां असल्या शकुनांवर विश्वास ठेवणें किती समंजसपणाचें आहे याविषयीं शास्त्रीबोवांनीं आपल्या निबंधमालेंत मांजरांचें उदाहरण पुढें घेऊन

१ विष्णूशास्त्री चिपळूणकरः—जन्म इ. स. १८५०. मृत्यु इ. स. १८८२. सुप्रसिद्ध कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांचें हे चिरंजीव. इ. स. १८७२ या

( पुढील पृष्ठ पहा. )

जे विवेचने केलें आहे त्यांतील एक उतांग येथें दिल्या असतां वाचकांची खात्री होईल असें आह्मांस वाटते. ते ज्ञानतातः--

“ काहीं कामास निघाले असतां मांजर आडवे गेले आणि तें काम हटकून झालें नाहीं असें कोणाच्या तरी अनुभवास आजपर्यंत आले असेल काय? कार्याचें स्वरूप, कर्त्याचें शहाणपण व हिंमत, साधनांचा योग्यायोग्यवर्षणा इत्येदिकांवरून हातीं घेतलेल्या कामात यश अगर अपयश वेणें हें सर्दासंबंदां अवलंबून असतें. त्यांत बिचान्या मांजराच्या जाण्याचा कांहींच संबंध नसतो. दुसरे जसे लक्षावधी व्यापारें त्यावेळेस सृष्टींत चालले असतात त्याप्रमाणेंच मांजराचें रस्ता ओळखून जाणें हा एक होय. मग होणाऱ्या कार्याची असाद्री ही त्या बिचाऱ्या एकद्वारच कां लोटावी? दिसण्यांत परस्पर असंबद्ध असणाऱ्या लक्षावधि कार्यांच्या जर कांहीं अपूर्व संबंध असेलच, तर वाटेनें निघालेल्या मनुष्याचें काम न होणें याचा संबंध केवळ खुषींखातर इकडून तिकडे जाणाऱ्या मांजरावर जितका येईल तितकाच कांठ्यावधि दुसऱ्या गोष्टींवरही येईल. समजा कीं, पुणें मुक्कामी कोणी गोसाजी तिसाजीस भेट-

( मार्गल पृष्ठावरून पुढें चालू. )

वर्षी यांचा वी. ए. ची परिक्षा उत्तरली. हे कांहीं दिवस पुण्यास व कांहीं दिवस रत्नागिरीस सरकारां शाळेंत शिक्षकाचें काम करीत होते. १८७४ सालीं यांनीं ‘निबंधमाला’ नांवाचें मासिक पुस्तक मुरू केलें. त्यांत सरकारच्या व सरकारच्या ज्ञानिवांधवाच्या दोषावर मधुन मधुन विषयानुरोधानें खरमरीत टीका येऊं लागल्यामुळे त्यांच्या वरिष्ठांचा त्यांच्यावर बराच रोष झाला. पुढें स्वतंत्र धंदे करावेंत अशीं त्यांच्या मनानें उच्चल खाल्ल्यामुळे त्यांनीं सरकारी नोकरीचा एकदम राजीनामा दिला व इ० स० १८८० या वर्षी पुण्यांत ‘न्यू इंग्लिश स्कूल’ नांवाची एक खासगी शाळा घातली. पुढें लोकांमध्ये ज्ञानाचा प्रसार व्हावा व त्यांचेद्वयीं विचारस्वातंत्र्य यांचे झणून त्यांनीं ‘केभरी’ व ‘मराठा’ हीं दोन साप्ताहिक वर्तमानपत्रें मराठीत व इंग्रजीत मुरू केलीं. याखेरीज चित्रकला व ग्रंथसंग्रह यांन उत्तेजन मिळवेंत झणून त्यांनीं ‘चित्रशाळा’ व ‘किताबखाना’ या दोन संस्था स्थापन केल्या. हे संस्कृत, मराठी व इंग्रजी या तीन्हीं भाषांत प्रविण होते. यांनीं ‘शाळापत्रकां’ तून व ‘निबंधमालें’ तून अनेक विषयांवर लहान मोठे, रु.रु. क. चटकदार निबंध प्रसिद्ध करून मराठी भाषेवर अनंत उपकार करून ठेविले आहेत. हे स्वभावानें मुर्खाल अमून कटे देशाभिमानी होते.

अंथरत्नाकर



विष्णुशास्त्री चिपळूणकर.

जन्म. इ. स. १८९०.

मृत्यु. इ. स. १८८२.



प्याकरितां गेले आणि तिमाजी भेटले नाहीत तर तें अपयश सोम्या नांवाच्या मांजरावरच कां? गोमार्जीनी त्या वेळेस पांढरें पागोटें घातलें होतें किंवा आदल्या रात्रीं ते जेवले नव्हते हेंच भेट न होण्याचें कारण कशावरून नसेल? अथवा हेंचसें काय, त्याच क्षणीं लंडन शहरांत अमुक अमुक ठिकाणीं अमुक अमुक मनुष्यास अमुक अमुक झालें तें आमच्या शकुन भोळ्या गृहस्थास कशावरून बद्धक झालें नसेल? बिचारें मांजर तेवढें पुढें दिसलें त्यानेच काय पाप केले? बुद्धीच्या मार्गांनीं लक्षांत न येणारा असा कांहीं विलक्षणच कार्यकारण संबंध हजारां गोष्टींत असतो असें जर एकदां झटलें तर मग अमुकापासून अमुक कार्य झालें असें झणण्यास जागा कोणती राहिली? निश्चित असें कांहीं नाही, सारेंच अनिश्चित असें जेथें झालें, तेथें एकाच व्यक्तीवर निमित्त ठेवण्यास आधार काय? ईश्वराच्या घरचें तंत्र सगळेंच जर असें तऱ्हेवाईक असेल तर मग त्यांत मनुष्यानें अमुक अमुकच नियम करून ठेवणें हा केवढा मूर्खपणा! असो, तर असे विचित्र संबंध जोडीत बसणें हा निवळ वेडेपणा आहे आणि त्यांचा खोटेपणा जर पावलो पावलीं प्रत्ययास येतो, तर त्यांवर विश्वास ठेवणें अगदीं अप्रयोजक होय. ”

१८ शकुन व हातीं घेतलेल्या कामांत जयापजय येणें यांत कोणत्याही तऱ्हेचा कार्यकारण संबंध नसतो. आणि जे लोक तसा संबंध असतो असा तर्क करितात त्यांना सुज्ञ लोक मूर्ख समजून त्यांची अवहेलना करितात. तुकारामानें एके ठिकाणीं म्हटलेंच आहे कीं, :-

अभंग.

सांगो जाणति शकुन । भूतभविष्य वर्तमान ॥

त्याचा आह्मांसि कंटाळा । पाहो नावडती डोळा ॥ १ ॥

## नाचायाला येईना आंगण वांकडें.

१ नाचायाला येईना आंगण वांकडें ही ह्यण नृत्तकलेवरून प्रचारांत आली आहे. अंगी गूण असून जो मनुष्य काम करण्याच्या हत्यारांना किंवा साधनांना दोष देतो त्याला ही ह्यण लावितात. ज्याला चांगलें नाचतां येत नाही त्यानें आंगण वांकडें आहे किंवा ज्या जागेंत तो नाचतो ती जागाच ठीक नाही असें झटलें तर तें जसें सयुक्तिक दिसणार नाही तसें ज्या मनुष्याच्या अंगी कर्तव्यगारी नसून काम सिद्धीस जाण्याचा सगळा बोजा जो हत्यारावर टाकितो त्याचेंही ह्यणें सयुक्तिक दिसणार नाही. हत्यारांना दोष देणें हें वाईट कारागिराचें लक्षण आहे. जो जड स्वभावाचा आणि मंदबुद्धीचा आहे तोच हत्यार वाईट आहे असें झणेल. पण ज्याची बुद्धि तीव्र आहे आणि ज्याला काम कसें करावें हें माहित आहे तो हत्याराबद्दल मुळीच कुरकुर करणार नाही. जो प्रत्येक कामांत आपली थोडी बहुत मति चालवितो तो जवळ कसलेंही हत्यार असलें तरी तें चालवून आपलें काम करून टाकितो. आतां ' कांहीं सोन्याचा कांहीं सोनाराचा गुण ' या ह्यणीप्रमाणें केवळ अंगी उत्तम कसब असलें ह्यणजे झालें असें नाही. तर काम करण्याची हत्यारेंही चांगलीं असावीं लागतात. तथापि, आपल्या जवळचीं सर्वच हत्यारें अगदीं कुचकामाचीं आहेत असें ह्यणून अमुकच हत्यार आतां आणिलें किंवा अमकीच साधनें या वेळीं हजर असतीं तर मी काय पाहिजे तें केळें असतें असें ह्यणून कोणीही स्वस्थ बसतां कामा नये. स्वस्थ बसेल त्याचें नुकसान झाल्याशिवाय मुळीच राहणार नाही. जगांत आजपर्यंत जे पुरुष उदयास आले

ते साधनें नाहींत ह्मणून स्वस्थ वसले होते काय ? नाहीं. तर त्यांच्याजवळ व त्यांच्या हयार्तीत जीं साधनें होती त्यांचाच उपयोग करून त्यांनीं अनेक शास्त्रांतील व अनेक कलांतील असंख्य शोध लाविले व आपल्या संततीला उद्योगाची, ज्ञानाची व सुखाची अगणित भांडारें खुलीं करून दिलीं !

२ हल्लीं उष्णतामापक यंत्र, वायुभारमापक यंत्र, होका-यंत्र, सूक्ष्मदर्शक यंत्र, दुर्बिण इ० अनेक यंत्रें व विद्युत् आणि वाफ या दोन प्रचंड शक्ति यांचा शोध लागल्यामुळें त्यांच्या साहायानें जुन्या शास्त्रांना अधिक भर पडत जाऊन नवीन नवीन शास्त्रेही उदयाला येत चाललीं आहेत. पण ज्या वेळीं वरील यंत्रांपैकीं एकही यंत्र किंवा वरील शक्तीपैकीं एकही शक्ति उपलब्ध नव्हती त्यावेळीं ज्या लोकांनीं अनेक शास्त्रांतील अनेक मोठमोठे, अत्यंत महत्वाचे व सर्वव्यापी नियम शोधून काढिले त्यांच्या योग्यतेचें, प्रयत्नाचें, उत्साहाचें व थोरपणाचें वर्णन कोणी करावें !

३ जेम्स वॅटनें जें पहिलें वाफेचें यंत्र तयार केलें तें एका

१ जेम्स वॅट:-हा स्कॉच यंत्रशास्त्रवेत्ता होता. जन्म इ० स० १७३६. मृत्यु इ० स० १८१९ याची बुद्धि इतकी तीव्र होती कीं, हा आठ वर्षांचा असतांना यानें भूमितीतील कांहीं बिकट प्रश्न सोडविले. हा १४ वर्षांचा झाल्यानंतर यानें मन सृष्टिशाल्माकडे लागलें व यंत्राच्या सहायानें त्या शास्त्रांतील कित्येक प्रयोग यानें स्वतः करून पाहिले. पुढें १८ वर्षांचा झाल्यानंतर त्या शास्त्राची अधिक साहिती मिळवावी ह्मणून तो लंडन येथें आला. तेथें कांहीं दिवस राहिल्यावर तो स्वतः यंत्रे करूं लागला. यानें वाफ सोडण्याचें यंत्र, कॅम्पिंग प्रेस, वाफेनें चालणारें यंत्र अशीं बरींच यंत्रे नव्यानें तयार केलीं. यानें जर्मन व इटालियन भाषेचा चांगला अभ्यास केला होता.

जुनाट आणि गंजलेल्या लोखंडी नळींचेच केलें ! बेजामिन वेस्ट यानें जें पहिलें कलम तयार केलें तें मांजराच्या शेंपटीच्या केसांचेच तयार केलें ! डॉक्टर वॉलेस्टेनची जी रसशाला होती त्यांत एक चहा घेण्याची कांचेची नळी, एक ताजवा व असिडांचा गुणधर्म दाखविणारे कांहीं कागद इतकेच जिनस होते ! सर इझाक न्यूटननें प्रकाशांत कोणकोणते रंग असतात हें एका जाड व चतुष्कोणाकृति भिंगाच्या साहाय्यानेंच शोधून काढिलें ! गुळीडनें भूमिती शास्त्राचा जो भरभक्कम पाया घातला तो जमिनीवर आडव्या तिडव्या रेषा ओढून व काड्यांची वर्तुळें करूनच घातला !

१ बेजामिन वेस्ट:—हा अमेरिकन रंगारी होता. जन्म इ० स० १७३८. मृत्यु १८२०. हा २२ वर्षांचा झाल्यानंतर लंडनमध्ये आला. तेथें तिसऱ्या जॉर्जच्या आश्रयाखालीं हा ४० वर्षे होता. यानें राज्यप्रकरणासंबंधीं अनेक चित्रे काढिलीं आहेत. त्यांत 'क्रामवेल पार्लमेंटला हाकलून देत आहे' या देखाव्याचें चित्र सर्वोत्कृष्ट साधलें आहे. हा लंडन येथील रॉयल अक्याडमीचा कांहीं दिवस अध्यक्ष होता.

२ डॉक्टर वॉलेस्टेन:—हा इंग्लिश सृष्टिशास्त्रवेत्ता होता. जन्म इ० स० १७६६. मृत्यु इ० स० १८२८. हा कांहीं दिवस रॉयल सोसायटीचा मेंबर व सेक्रेटरी होता. यानें पॅलडियम व न्होडियम अशा दोन नवीन धातू शोधून काढिल्या आहेत.

३ सर इझाक न्यूटन:—(पृष्ठ ४ यांतील टीप पहा.)

४ युक्लीड:—हा इ० स० पूर्वी ३ व्या शतकांत अलेक्झांड्रिया ( ग्रीस ) येथें होऊन गेला. यानें भूमितीशास्त्रावर अनेक पुस्तकें लिहून आपलें नांव अजरामर करून सोडिलें. हा अलेक्झांड्रिया येथील शाळेत कांहीं दिवस अध्यापक होता. त्या काळीं या शाळेची गणितविद्येसंबंधीं फार ख्याती होती. प्रख्यात भूगोलशास्त्रवेत्ता व गणिती जो टोलेमी तो याचा शिष्य होता.

ग्रंथरत्नाकर.



ज्ञांशिकरीण लक्ष्मीबाई.

जन्म इ० स० १८३६

मृत्यु इ० स० १८९८

भास्कराचार्यांनीं ग्रहांची व नक्षत्रांची अंतरे ज्या दुर्बिणीतून पाहिली ती दुर्बिण नळ्यांची व कौलांचीच होती ! शिवाजी राजानें जें एवढें मोठें राज्य स्थापन केलें तें डोंगरांत राहणाऱ्या गरीब व अडाणी मावळे लोकांच्याच साहायानें केलें.

४ वरील उदाहरणावरून स्पष्ट दिसून येतें कीं, मनुष्याच्या अंगी जिज्ञासा, शोधकबुद्धि, दृढनिश्चय व ज्ञान मिळविण्याची इच्छा हीं असलीं कीं, तो आपल्यापाशीं कसलींही हत्यारें असलीं किंवा कसलींही साधनें असलीं तरी त्यांचाच उपयोग करून घेऊन इष्ट हेतु सिद्धीस नेतो. सुधारलेलीं हत्यारें किंवा सुधारलेलीं यंत्रेंच खाला पाहिजेत अशी गोष्ट नाही ! जो ह्मणून ज्ञानाची उर्गाच घमेंड मारितो व काम करावयाचें ज्याच्या अगदीं जिवावर येतें त्यालाच उत्तम उत्तम अशीं खंडीभर साधनें व चांगलीं चांगलीं अशीं पाटीभर

१ भास्कराचार्यः—हा ब्राह्मण जातीचा मोठा नामांकित ज्योतिषी होऊन गेला. याचा जन्म सध्याद्रीच्या लगत्यास असण्याच्या जलविड गांवीं शके १०३६ मध्ये झाला. याच्या बापाचें नांव महेश्वरभट्ट. यानें आपल्या बापाजवळच सर्वे अध्ययन केलें व आपल्या वयाच्या ३६ व्या वर्षीं 'सिद्धांत शिरोमणी' या नांवाचा ग्रंथ रचिला. हा त्या वेळच्या इतर ज्योतिष्यांप्रमाणेच पृथ्वी स्थिर मानून तिज समोंबती सूर्यादि ग्रह व नक्षत्रें फिरतात असें मानणारा होता. तो पृथ्वी गोलाकार, निराधार व आकर्षणशक्तीने युक्त आहे असें मानीत असे. पृथ्वी सपाट नाही अशाविषयीं यानें मनुष्यास सूर्योदय व सूर्यास्त होतो तो कधींच न होता असें दाखविलें आहे. व सपाट भासण्याचें कारण भूपरिधीच्या शतांश तसाच दिसावयाचा असेंही दर्शविलें आहे. यानें सूर्यग्रहणास कारण चंद्र व चंद्रग्रहणास कारण भूचलाचा असेंही ह्मटलें आहे. याचा दुसरा ग्रंथ 'करणकुतूहल' होय.

२ शिवाजीः—( पृष्ठ १३ यांतील टीप पहा )

हत्यारें लागतील ! आतां वाईट हत्यारापेक्षां चांगलीं हत्यारें चांगलीच हें कोणीही सांगेल. तथापि सर्व कांहीं चाणक्षपणा आणि हस्तकौश्यावर अवलंबून असतें. हल्लीं चोहोंकडे रंगाऱ्यांचीं पृष्कळ घरें आहेत कीं नाहींत ? त्यांच्यांत नानाप्रकारचे रंग आणि कलमें हीं असतात कीं नसतात ? पण ओपी ह्मणून इंग्लंडांत जो एक प्रख्यात रंगारी होऊन गेला त्याच्या रंगासारखा रंग कोणालाच करितां येत नाहीं. एकदां त्याच्या एका विद्यार्थ्यानें त्याला असें विचारिलें कीं, ' गुरुजी, तुमचा रंग इतका चांगला होतो त्याअर्थीं तुझी त्यांत काय मिसळता ! ' ओपीनें उत्तर दिलें कीं, ' अरे, मी त्यांत माझा मेंदु मिसळतो. ' सारांश, नुसती उत्तम हत्यारें किंवा साधनें झालीं ह्मणजे मनुष्याचीं सर्व कामें होतात असें नाहीं. तर तीं होण्यास त्यानें आपलें डोकेंही खर्च केलें पाहिजे.

५ साधनाच्या साहित्यपेक्षां आंगच्या कर्तबगारीवर मनुष्याला केवढाले जय मिळतात याचीं आमच्या इतिहासांत अनेक उदाहरणें सांपडतात. पण विस्तारभयास्तव उत्तम अशीं दोन तीनच येथें देतो.

६ प्रथमतः झांशी संस्थानच्या महाराणी लक्ष्मीबाईसाहेब यांचें उदाहरण घेऊं. " महाराणी लक्ष्मीबाई साहेबांनीं पराक्रम गुणांत अद्वितीय कीर्ति संपादन केली. महाराज जयाजीराव शिंदे कीं, ज्यांच्या शौर्यासंबंधानें मोठमोठे युरोपियन लोकांनीं थक्क होऊन

१ ओपीः—जन्म १७६१ मृत्यु १८०७.

२ लक्ष्मीबाईः—श्री० दुसरे बाजीराव साहेब पेशवे यांचे आश्रित मोरोपंत तांबे बाईकर यांची ही कन्या. जन्म इ० स० १८३५ मृत्यु इ० स० १८५८.

( पढील पष्ठ पहा. )

तारीफ करावी, ज्यांच्या लढाईचा जय्यत सरंजाम अवलोकन कारितांच शत्रूची गाळण व्हावी, ज्यांच्या जवळचे प्रतिकर्णासारखे रथी महारथी शूर सरदार रणांगणामध्ये दृष्टीस पडतांच विजयश्रीने हट-

( मागील पृष्ठावरून पुढे चालू. )

इचा विवाह इ० स० १८४२ या वर्षी झांशी संस्थानचे महाराज गंगाधरराव यांशी झाला. इच्या पोटी एक मुलगा झाला होता. पण तो लहानपणीच मरण पावला. पुढे महाराज गंगाधरराव हे इ० स० १८५३ मध्ये मरण पावले. मरणापूर्वी त्यांनी एक मुलगा दत्तक घेतला होता. पण तो राज्यास वारसदार नाही असे समजून त्या वेळचे गव्हर्नर जनरल लॉर्ड डलहौसी यांनी त्यांचे राज्य खालसा करून एकदम इंग्रजी राज्यास जोडिले. आपले राज्य आपल्या दत्तक-पुत्राकडे चालवें झणून लक्ष्मीबाईने भगीरथ प्रयत्न केले पण त्याचा कांहीं एक उपयोग झाला नाही. पुढे १८५७ या वर्षी उत्तर हिंदुस्थानांत शिपायांचे बंड माजले. ते फौलादत फौलादत झांशीपर्यंत येऊन थडकले. रणशूर लक्ष्मीबाईस राज्य गेल्याचा आधीच मोठा संताप आला होता. त्यांत अशी धामधुमीची वेळ आली. मग काय ? वरिश्चीचे वारे एकदम आंगांत संचारून तिने प्रळयकाळ मांडिला ! झांशी संस्थानच्या पिढीजाद नोकर लोकांना तिने परत बोलाविले. नवीन सैन्याची झां हां झणतां भरती केली. दारू गोळा सज्ज केला व एकदम झांशी संस्थान काबीज केले ! हे वर्तमान इंग्रजांस कळतांच झांशीकरांण बंडवाली आहे असा जिकडे तिकडे पुकारा झाला. इंग्रजांनी मोठे सैन्य तयार केले व त्यावर सेनापती सर ह्यू रोज याची नेमणूक करून त्याला झांशीकडे रवाना केले. लक्ष्मीबाईने इंग्रजी सैन्याबरोबर निकराची लढाई दिली. पण शेवटी उपाय न चालल्यामुळे झांशीतून निघून ती ग्वाल्हेरकडे गेली व तेथे जयाजीराव शिंदे यांचे साहाय्य मागितले. पण जयाजीराव इंग्रजांचे दोस्त पडल्याने त्यांनी यावेळी तिला साहाय्य दिले नाही. मग तिने बंडवाल्यांच्या मदतीने ग्वाल्हेर शहर काबीज करून आपला अंमल तेथे बसविला. इतक्यांत इंग्रजांचे सैन्य तेथे येऊन थडकले. पुढे इ० स० १८५८ च्या जून महिन्यांत निकराची लढाई झाली. तीत लक्ष्मीबाईला जबर जखम लागून ती ठार झाली. इच्या अंगां मोठा गुण झटला झणजे तेजस्विता. या गुणावरून कोणी कोणी इला जोन ऑफ आर्कची उपमा देतात.



कून वश व्हांवें, त्या शिंदे सरकारास राणी साहेबासारख्या एका अबलेनें कोणत्याही प्रकारचें हणण्यासारखें साहाय्य नसतां आपल्या समशेरीच्या जोरावर रणविन्मुख करावें ही सामान्य गोष्ट नाहीं. यावरून एका संस्कृत कवीनें ह्मटल्या प्रमाणें:—

“ क्रियासिद्धिःसत्वे भवति महतां नोपकरणे ”

ह्मणजे थोरांची जी कार्यसिद्धि होत असते ती त्यांच्या. पराक्रमावरून होत असते; केवळ साधनाच्या साहित्यानें कांहीं होत नाहीं हा नियम किती सत्य आहे हें चांगलें सिद्ध होतें. ” \*

७ दुसरीं दोन उदाहरणें रणशूर महादजी शिंदा व यशवंतराव होळकर यांचीं घेऊं. “ महादजी शिंदा मुळीं लेकवळा, त्यांतून पानपतच्या पूर्णाहुतींत एक पाय गमावल्यानें लंगडशाई पदरीं आलेली. सारे भाऊ गनिमांनीं खाऊन टाकिल्यामुळें ‘ नास्तिबंधु समंबलम् ’ यांपैकीं कांहीं अनुकूल नाहीं. याप्रमाणें सर्व तयारी असतां ‘ क्रियासिद्धि सत्वे भवति महतां नोपकरणे ’ या कविवचनाप्रमाणें त्यांनें पुढें केवढा आटोकाट विभु रचला आहे ! दासीपुत्र असतां गादीचा मालक होऊन तिची इभ्रत त्यांनें आतोनात वाढविली. मुसलमानांनीं पानपतानंतर उत्तर प्रांतांत पुंडावा मांडला होता तो मोडून टाकून खुद्द दिल्लीपतीला आपल्या ताब्यांत घेतलें. एवढें शूर रजपूत पण त्यांशीं सतत झगडून त्यांवर आपला शहं बसविली. पुण्याच्या दरबारीं आपलें वजन वाढवून शेवटीं तर नानाफडनवीसा सारख्यालाही गुंडाळण्याचा त्यांनें घाट घातला. फार तर काय, पण इंग्रजही त्यांच्या पराकष्टेचे आर्जवानें असून त्यांच्या बंगाल

प्रांतावरही त्यानें चौथ व सरदेशमुखी नेली होती आणि वृद्धकथे-  
वरून असें ऐकण्यांत आलें आहे कीं, पाटीलबोवांचा इरादा खुद्द  
लंडनवर भगवा झेंडा रोविण्याचा होता !! ही एका व्यक्तीची गोष्ट  
झाली. दुसरी होळकरशाहींतली व्यक्ति थ्या. ते तरी दासीपुत्रच.  
पायानें नाही तर एका डोळ्यानें व्यंग. साऱ्या बंधूंची वरच्या सार-  
खीच किंबहुना त्याहूनही वाईट गति झालेली आणि स्वतः उधळून  
ना घर ना दार, ना दौलत ना सखा सोयरा अशा अत्यंत विपत्तींत  
रानोमाळ सुटलेले—हा पूर्वरंग; पण उत्तर रंगांतली काय मजा सां-  
गावी ! प्रावट् काळीं गिरिशिखरांवर वृष्टी झाली असतां हजारां  
ओहोळांचा एक लोट बनून जसा जबरदस्त लोंढा कडेपठारावरून  
व डोंगरावरून उब्या टाकांत खाली येतो आणि चोहोंकडे दाणादाण  
करून सोडतो त्याप्रमाणें पेंढार गोळा करीत करीत हळू हळू मोठा  
जमाव करून जेव्हां कां स्वारी पुण्यावर येऊन आदळली तेव्हां  
पुण्यपत्तनश्री विकंपित झाली ! पुढें वानवडीच्या मैदानावर शिंद्या-  
च्या कंपूवर व चौदाशें तोफांवर जेव्हां यशवंतरावानें एकच गर्दी  
केली आणि मारीन किंवा मरेन या कृतानिश्चयानें पाश्चात्य बृहद्यं-  
त्राच्या धूम्रकळोलांशीं जेजुरीच्या भंडाऱ्याची टक्कर दिली तेव्हांची  
ती रणधुमाळी काय वर्णावी ! ” \*

८ शेवटीं उपकरणापेक्षां आंगच्या सामर्थ्यावर कार्यसिद्धि  
केवढी अवलंबून असते याविषयीं एका संस्कृत कवीनें एके ठिकाणीं जें  
खुबिदार वर्णन केले आहे तें येथें देऊन हें प्रकरण आह्मी आटोपतोः—

धनुःपौष्पं मौर्वीं मधुकरमयीं चंचलदृशां ।

दृशां कोणो बाणः सुहृदपि जडात्मा हिमकरः ॥

स्वयंचैकोऽनंगः सकलभुवनं व्याकुलयति ।

क्रियासिद्धिः सत्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ १ ॥

**भावार्थः**—पहा ! मदनाचें धनुष्य काय ? तर पुष्प. धनुष्याची दोरी तरी कशी ? तर भ्रमरांची. बाण कोणती ? तर चंचलनेत्री ज्या तरुणस्त्रिया त्यांच्या डोळ्यांचा कोपरा ( कटाक्ष ) साह्यकारी तरी कोणी मोठा समर्थ ? तो तर जाडात्मा ( मंदबुद्धि पक्षी जलमय ) असा चंद्र आणि स्वतः काय तो एकटा. पण इतकें असतांही हा अनंग ( ज्याला शरीरही नाही ! ) सगळ्या विश्वास व्याकुल करून सोडतो. तेव्हां थोर जे आहेत त्यांची क्रियासिद्धि त्यांच्या आंगच्या सामर्थ्यावर केवळ घडते, उपकरणांत ह्मणजे त्यांच्याजवळ असणाऱ्या साहित्यांत ( सैन्यांत, शस्त्रांत वगैरे ) काय जीव आहे !

रथस्यैकं चक्रं भुजगयमिताः सत्पतुरगा ।

निरालंबो मार्गश्चरणविकलः सारथिरपि ॥

रविर्यात्येवांतं प्रतिदिनमपारस्य नमसः ।

क्रियासिद्धिः सत्वे भवति महतां नोपकरणे ॥ १ ॥

**भावार्थः**—सूर्याची सामग्री पहा ! रथाला चाक एक; घोडे आडनीड सात; त्यांचे दोर सुळमुळीत असे साप; मार्ग निराधार; आणि साराथि पाहिला तर व्यंग ( ज्याला मांड्या नाहीत असा थोटा ) पण एवढ्या अडचणी असतांही अपरंपार जें आकाश तें प्रतिदिवशी लंघून सूर्य जातो ! तेव्हां क्रियासिद्धि साधनांवर नाही तर मनुष्याच्या आंगच्या हिंमतीवर होत असतें !

अथरत्नाकर.



महादजी शिंदे.

जन्म इ० स० १७४३

मृत्यु इ० स० १७९४

## स्वावलंबन.

१ आयुष्यांत मुख मिळण्यास मनुष्याच्या अंगी स्वावलंबन हा एक गुण असला पाहिजे. स्वावलंबनाने जितकी कामे होतात तितकी संपत्तीनेही होत नाहीत. मनुष्याजवळ पाहिजे तितकी संपत्ति असली तरी पुष्कळ गोष्टीत त्याला दुसऱ्यावर अवलंबून राहवें लागतें. पण ज्याचे अंगी स्वावलंबन आहे तो दुसऱ्याच्या मदतीची वाट न पाहतां आपल्या बळाच्या जोरावर कोणतेही कार्य करून टाकितो. जो स्वावलंबन करितो तो आपल्या श्रमाने आपली भाकर मिळवितो, आपल्या कष्टाने आपलें वस्त्र-प्रावरण संपादितो व आपल्या मेहनतीने आपल्या जीवस्तूचे रक्षण करितो. स्वतःच्या हिंमतीवर, योग्यतेवर व दूरदर्शित्वावर जो अवलंबून असतो तोच खरा श्रीमान् झणावयाचा.

२ स्वावलंबनासारखें मुख नाही व परावलंबनासारखें दुःख नाही. मनुने एके ठिकाणी असें द्दष्टलें आहे कीं, —

यद्यत्परवशं कर्म तत्तद्यत्नेन वर्जयेत् ।

यद्यदात्मवशं तु स्यात् तत्तत्सेवेत यत्नतः ॥

सर्वं परवशं दुःखं सर्वमात्मवशं सुखं ।

**भावार्थः**—कोणत्याही कामीं दुसऱ्यावर अवलंबून राहूं नये. आपल्या हिंमतीच्या जोरावर नेहमीं कार्य करित असावे. कारण परावलंबन हें दुःख व स्वावलंबन हें सुख असें द्दष्टलें आहे.

३ कुबडी घेऊन चालणाऱ्या मनुष्याचे जसे सदोदित हाल

होतात तसे परावलंबन करणाऱ्या मनुष्याचेही हाल होतात. पण ज्याला स्वावलंबनाची संवय असते तो कशालाही डगमगत नाही व कसलेही संकट येवो, त्याचे त्याला कांहींच वाटत नाही. स्वतःचा प्रयत्न हेंच अयुष्यांत सुख मिळविण्याचें मोठें साधन आहे. सद्धेतु, दृढनिश्चय व स्वावलंबन यांच्यायोगानें मनुष्य वाटेल तें काम तडीस नेतो व अशा रीतीनें तडीस नेलेल्या कामापासून मनुष्याला जो आनंद होतो तो त्याचा त्यालाच ठाऊक. इतरांना त्याची कल्पना-सुद्धां करितां येणार नाही !

४ स्माइल्स हाणतो “ मनुष्याच्या अंगी गुणांची वृद्धि होणें हें आत्मसाहायाचें मुख्य तत्व आहे ही गोष्ट कित्येक महात्म्यांच्या चरित्रांत दृष्टोत्पत्तीस येते. आत्मसाहायाच्यायोगानें उमेद व सामर्थ्य येतें. कोणतीही गोष्ट स्वतःच्या मदतीनें जितकी चांगली होती तितकी दुसऱ्याच्या मदतीनें होत नाही. कोणतेंही एखादें कृत्य दुसऱ्यानें केलें हाणजे आपणास तें करण्याची जरूर राहत नाही, त्यामुळें आंगी आळस प्रवेश करितो. ”

१ स्माइल्सः—या इंग्लंडांतिल प्रख्यात ग्रंथकाराचा जन्म इ० स० १८१२ या वर्षी झाला. हा प्रथमतः शस्त्रवैद्य होता. पण पुढें तो धंदा सोडून देऊन यानें ‘ लीड्स् टाइम्स ’ नांवाच्या वर्तमानपत्राचें चालकत्व पतकरिल्लें व त्यांत निरनिराळ्या विषयांवर सुरस व चटकदार लेख लिहिण्यास सुरवात केली. हा १८५२ पासून १८६६ पर्यंत सात्तथ ईस्टर्न रेल्वे कंपनीचा सेक्रेटरी होता. यानें अनेक ग्रंथ केले आहेत. त्यांत ‘ जॉर्ज स्टीफनसनचें चरित्र,’ ‘ एजिनिअर लोकांचीं चरित्रें,’ ‘ उद्योगी पुरुषांचीं चरित्रें,’ ‘ बोल्टन आणि वॅट ’ यांचीं चरित्रें,’ ‘ सेल्फ् हेल्प,’ ‘ थिफ्ट,’ ‘ कॅरेक्टर,’ ‘ ड्यूटी,’ हे मुख्य होत. शेवटचे ४ ग्रंथ तर इतके लोकप्रिय झाले आहेत कीं, त्यांच्या पुष्कळ अवृत्त्या निघून त्यांचा सगळ्या जगभर खप होत आहे.

५ स्वावलंबन ही प्रवाशाची काठी आणि कारागिराचें हत्यार आहे असें ह्यणण्यास कांहीं हरकत नाही. अडवणीचा दरवाजा खुला करण्याची मुख्य किळी स्वावलंबन हीच होय. ' स्वतःला तूं मदत कर ह्यणजे ईश्वर तुला मदत करील ' अशी एक इंग्रजी भाषेत ह्यण आहे ती अक्षरशः खरी आहे. आळशी असून जो दुसऱ्याच्या मदतीची नेहमीं वाट पाहतो त्याची ईश्वराला मुळीच दया येत नाही. आणि तो त्याला साहाय्यही करित नाही. पहिल्यापासून दुसऱ्याची मदत घेण्याची ज्याला संवय लागली असते त्याला अखेरपर्यंत दुःख भोगावें लागतें.

६ आपल्या मदतीनें आपणास शक्ति येते आणि दुसऱ्याच्या मदतीनें आपणास अशक्ता येते. ज्याप्रमाणें मोठी आणि कणकर झाडें थंडगार ठिकाणीं किंवा सावली केलेल्या बागेंत न निपजतां खडकाळ व सोसाट्याचा वारा बडविणाऱ्या उंच डोंगरावर निपजतात त्याप्रमाणें बलवान् आणि धाडसी मनुष्ये दुसऱ्यांनीं वाढवून किंवा दुसऱ्यांनीं मदत करून न निपजतां स्वतःच्या उद्योगानें व स्वतःच्या मदतीनेंच निपजतात. बिज्याच्या किंवा भोंपळ्याच्या मदतीनें मनुष्याला चांगलें पोहतां न येतां आपले हातपाय हालवूनच असें त्याला पोहतां येतें तसें दुसऱ्याच्या मदतीनें मनुष्याच्या अंगीं धैर्यसाहसादि गुण न येतां ते स्वतःच्या प्रयत्नानें व स्वतःच्या मदतीनेंच येतात.

७ दुसऱ्यावर अवलंबून राहण्याची संवय लागल्यानें मनुष्याचें आतनात नुकसान होतें. जो मनुष्य परावलंबी आहे त्याचे स्वातंत्र्य, मानसिक उत्साह आणि विचारशक्ति हीं सर्व नष्ट होऊन तो दुसऱ्याचा अगदीं बंदा गुलाम बनतो. दुसऱ्याच्या मदतीकरितां सदोदित वाट पाहत राहणें हें नाशदर्शनाचें लक्षण आहे. कोणतीही

गोष्ट स्वतः करीन अशी ज्याला धमक आहे त्याला कसलीही वाईट स्थिति प्राप्त झाली तरी तो डगमगत नाही. काहीं होवो अडचणींशी सपाटून टक्कर देईन असें ज्याला वाटतें त्याला हउकुन यश येतें. कारलाइल यानें एके ठिकाणीं असें छटलें आहे कीं, 'जा विपत्तीशीं झुंजला आहे व ज्यानें स्वतः अतिशय श्रम केले आहेत तो मांडीवर मांडी टाकून स्वस्थ घरांत बसणाऱ्या मनुष्यापेक्षां अधिक बलवान्, अधिक धैर्यवान् आणि अधिक शाहाणा असतो यांत तिळमात्र संशय नाही.' खरें आहे. मनुष्याच्या अंगीं दुरदर्शित्व, व्यवहारज्ञान आणि सारासारविचारशक्ति हीं येण्यास खरोखर त्याला हाल, अपयश व निराशा हीं प्राप्त झालींच पाहिजेत.

८ दुःख भोगिल्यानें मनुष्यास सुख होतें हें म्हणणें सकृद्दर्शनीं अगदीं खोटें दिसतें पण थोडा विचार केला म्हणजे तें सर्वथैव खरें आहे असें म्हणावें लागतें. कारण अयुष्यांत सुख मिळण्यास मनुष्याच्या अंगीं पुष्कळ गुण आले पाहिजेत आणि अंगीं पुष्कळ गुण येण्यास मनुष्याचा स्वभाव कसला लागला पाहिजे. वारंवार मोहक वस्तुशीं गांठ पडावी तेव्हांच मनुष्याच्या आत्मसंयमनाची परीक्षा कळेल व वरचेवर हालअपेष्टा होतील तेव्हांच त्याच्या धैर्याची, साहासाची आणि उत्साहाची पारख होईल. जीं मेंढीं सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत लांबलांबच्या डोंगरावरील काटेरी झाडांत चरत असते व जिचे पाय उंच उंच कड्यांवरून एकसारख्या उड्या मारिल्यामुळे अगदीं रक्तर्भाळ झाले असतात ती सायंकाळीं आपल्या कोंडवाड्याकडे जाऊं लागली म्हणजे तिला जो आनंद



ह्यांतो त्याच्या शतांशा इतकाही आनंद जी मेंढी दिवसभर कोंडवाज्यानवळील हिरव्यागार शेतांत चरत असते तिला होत नाही. याप्रमाणे अनिष्ट प्रसंग व दुःखदायक स्थिति यांशी लढून ज्याने जय मिळविला असतो त्याचा आनंद दोनवेळ चमचमीत जेवणाच्या व रात्रंदिवस मऊ बिछान्यावर लोळणाच्या मेनुष्यापक्षां सहस्रपट अधिक आहे असे ह्याटल्यास अतिशयोक्ति मुळीच होणार नाही. बुद्धि प्रगल्भ होण्यास, स्वभाव शांत आणि गंभीर होण्यास, सदाचरणाने सुरेख वळण लागण्यास व स्वावलंबन पूर्णपणे अंगी विवेक्यास नेहमी विपत्तीशी गांठ पडून मनुष्याला एक अनुभवच आला पाहिजे. अंगी धाडस असते तोच मनुष्य अडचणीच्या शिखरावर चढतो व त्यालाच भोंवतालचा रम्य आणि मनोहर प्रदेश दिसतो. सुखाला पोचण्याचा मार्ग नुसता उंच सखळ आहे एवढेच नाही तर तो खड्यांनी व कांड्यांनी अगदी व्याप्त आहे आणि तो तसा असावा यांतच मनुष्याचे हित आहे. करितां मनुष्यावर कितीही संकटे ओढवली व त्याला कितीही आपजय आले तरी त्यांचा त्याने विषाद न मानितां आपणास फिरून यत्न करण्यास ती उत्तेजन देतात व स्वावलंबनाचा मोठा आणि उपयुक्त धडा शिकवितात असेच समजले पाहिजे.

९ स्वावलंबन शिकण्याची पहिली आणि मुख्य जागा ह्याटली ह्मणजे शाळा ही होय. पंतोजीने विद्यार्थ्याला लहानपणापासून स्वतः धडे पाठ करण्याची, स्वतः काठिण अर्थ समजून घेण्याची व स्वतः विचार करण्याची संवय लावली पाहिजे. त्याचप्रमाणे परिक्षेत नापास झाल्यास त्यांचा खेद न मानितां पुन्हां प्रयत्न कसा करावा, स्वतः किती गोष्टी केल्या पाहिजेत, दुसऱ्या विद्यार्थ्याची सद्गोदित

मदत घेतल्यानें आपलें किती नुकसान होतें हेंही पंतोभीनें त्यास शिकविलें पाहिजे. ह्याणजे पुढें व्यवहारांत त्याला कोणत्याही गोष्टींत अडचण उत्पन्न होऊन तो घोंटाळपांत पडत नाही. हें शिक्षण हल्लीं आमच्या शाळांतून मुलांना मुळींच मिळत नाही. हल्लीं ज्ञान-संपादन करण्याचे जे मार्ग झाले आहेत ते कित्येक विद्वानांस पसंत नसून अलीकडच्या शिक्षण पद्धतींत तो एक मोठा दोष आहे असें ते समजतात. पूर्वी ज्ञानप्राप्तीसाठीं विद्यार्थ्यांना स्वतः फार विचार आणि फार परिश्रम करावे लागत. पण आतां त्यांच्याकरितां नील मार्ग शोधून काढिल्यामुळे ते इकडे तिकडे न पाहतां थेट त्या मार्गांनं जातात. कठिण वाक्याच्या अर्थाचें पुस्तक, शब्दार्थाचें पुस्तक, अन्वय-अर्थाचें पुस्तक अशीं हजारां पुस्तके झाल्यामुळे विद्यार्थ्यांना स्वतः विचार करण्याचा प्रसंगच येत नाही. रघु किंवा कुमारसंभवा सारखें एखादें काव्य विद्यार्थी वाचूं लागला कीं, अगोदर त्यावरील टीकेचें पुस्तक हुडकितो ! त्याला वाटतें कीं, आयतें जर टीकेचें पुस्तक आहे तर उगीच डोकेंफोड कोणी करून घ्यावी ! त्याचप्रमाणें एखादा विद्यार्थी ग्रीसच्या, रोमच्या अगर इंग्लंडच्या इतिहासाचें अध्ययन करूं लागला आणि त्याला एखादें भानगडीचें प्रकरण आढळलें कीं, त्याचा यत्किंचिन्ही विचार न करितां टीकाकार काय ह्याणतात तें हुडकूं लागलाच ! सारांश, अनेक पुस्तकांवरून अनेक विद्वानांनीं टीका करून जर तीं आयतीच सुबोध करून ठविलीं आहेत तर टीका वाचावयाचें सोडून देऊन उगीच श्रम कां करावेत असें ज्या त्या विद्यार्थ्याला वाटत असतें. यावरून विद्यार्थ्यांनं पुस्तकावरील टीका वाचूं नये असें आमचें झणणें नाही. वाचावी. पण त्यानं प्रथमतः थोडे तरी श्रम करावेत आणि ती वाचावी. पुस्तकावर टीका आहे असें ह्याणून काहीं एक न

करितां केवळ टीकेवर त्यानें अवलंबून राहूं नये. तसा जो राहील त्याची विचारशक्ति जितकी कसाला लागवी तितकी लागत नाही व त्याचे स्वतःचे मत अगदी नाहीसे होऊन तो दुसऱ्याच्याच मताचा अनुयायी होतो. हल्लीं अतिशय बुद्धिवान्, विद्वान् आणि हुषार विद्यार्थी फार निपजत नाहीत याचे कारण तरी हेच आहे.

१० शाळेंतील विद्यार्थास संपून आपण एखादा कायमचा धंदा करूं लागलों व मधून मधून ज्ञानामृताच्या इच्छेनें निरनिराळ्या विषयावरील पुस्तके वाचूं लागलों तरीसुद्धां आपल्या विचारशक्तीला जेवढी मेहनत मिळावी तेवढी मिळत नाही. रासायनिक द्रव्ये, यंत्रे, चित्रे, प्रयोग इत्यादि सर्व उपकरणांची आयतीच साहिती पुस्तकांत दिल्यामुळे विषयाचढल आपणास फारसा विचार करावा लागत नाही. हणजे मानसिक श्रम जसे व्हावेत तसे होत नाहीत. अर्थात् थोडेसे श्रम झाले की, ते आपल्या शक्तीच्या बाहेर आहेत असे वाटूं लागते व पुस्तक कितीही सुलभ असले तरी ते आणखी सुलभ असोवे असे वाटते. परावलंबनासंबंधी एका अनुभविक इंग्लिश ग्रंथकाराने एके ठिकाणी जें लिहिलें आहे तें प्रत्येकाने ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे. तो हणतो—“ ज्याप्रमाणें पृथ्वीवरील कित्येक भागांतील लोक प्रवाशांना डोंगरावर न्यावयाचे झाले हणजे आपल्या पाठीवर बसवून नेनात त्याप्रमाणें कित्येक शिक्षक आपल्या विद्यार्थ्यांना आपल्या पाठीवर बसवून ज्ञानपर्वताच्या अत्युच्च शिखरावर पोचवितात. ज्याप्रमाणें आगबोटीची किंवा आगगाडीची शीट उतारूकरितां ओरडते आणि खाला मुचविते कीं, अमुक स्टेशन आलें तर या ठिकाणीं तूं उतर, त्याप्रमाणें जें पुस्तक आह्मी वाचतो त्या पुस्तकानेच आह्मांस एकंदर शास्त्ररूपी व कला-रूपी राजधानीस पोचवावे असें आह्मांस वाटते. रसायन, ज्योतिष,

पदार्थविज्ञान इ० शास्त्रांचें रहस्य कळण्याकारितां तयारी केल्याशिवाय आपण एखाद्या सार्वजनिक व्याख्यानास जातो, धर्मज्ञानाकारितां एकाद्या शास्त्रवाचें किंवा पुराणिकाचें झोंपेंतच पुराण श्रवण करितों व राज्यकारस्थानाकारितां एखाद्या वर्तमानपत्राकडे धांव माडितों. आणि जेव्हां कां एखादा उत्तम तत्ववेत्ता पुढें सरसावतो आणि निर्भिडपणें स्पष्ट सांगतो कीं, बापहो, श्रम, उद्योग, निश्चय व स्वावलंबन हींच एकंदर ज्ञानाचीं रहस्ये आहेत व मुख मिळालें तर यांपामुनच मिळेल, तेव्हां आह्वांला असें वाटूं लागतें कीं, होय, हा सांगतो तें खरें आहे. दुसऱ्यावर आपण किती वेळ अवलंबून राहिवें ? परावलंबनानें आह्वांस शास्त्ररहस्य कसें समजेल व ज्ञानामृत कसें प्यावयास मिळेल ? परावलंबनामुळें आमचा वेळ उपयुक्त कामांत कसा जाईल व आह्वांस कसें सुख होईल ? करितां आळस टाकला पाहिजे आणि उद्योगास लागलें पाहिजे तरच आपणांस सुख मिळेल. एरव्ही तें कधीही मिळणार नाही. ”

११ स्वावलंबनानें मनुष्य किती योग्यतेला चढतो हें इंग्लंडांतील प्रसिद्ध पुरुष जो बेंजामिन डिसराईली याच्या उदाहरणाव-

१ बेंजामिन डिसराईली:—हा इंग्लंडांत एक प्रख्यात मुत्सदी होऊन गेला. याचा जन्म इ० स० १८०५ या वर्षी झाला. यानें वकीलीचा धंदा करावा झणून याच्या बापायनें प्रथमतः याला एका अटर्नीच्या हाताखाली ठेविलें होतें. पण तें काम सोडून तो इ० स० १८२६ या वर्षी ‘रिप्रिझेंटेटिव्ह’ नांवाच्या वर्तमानपत्रांत लेख लिहू लागला. या पत्राचा अवतार सगळा ५ महिन्यांतच आटपला. तथापि, तेवढ्या अवधींत बऱ्याच राजकीय विषयांचा त्यानें अभ्यास केला. यानें पुष्कळ दिवस प्रयत्न केल्यावर इ० स० १८३७ या वर्षी याची पार्लमेंटामध्ये प्रथमतः निवड झाली. पुढें बकिंगह्याम व श्रूजबरी या परगण्यांच्या तर्फे याची दोन वेळ पुन्हां निवड झाली. इ० स० १८६८ या वर्षी हा इंग्लंडचा मुख्य प्रधान झाला. यानें कांहीं कादंबऱ्या लिहिल्या आहेत व कांहीं कविताही केल्या आहेत.

रून चांगलें कळून येतें. डिसराइली हा प्रथमतः एका अटनीचा कारकून होता. पण पुढें तो इतक्या योग्यतेस चढला कीं, इंग्लंडची मुख्य प्रधानगिरी त्याला मिळाली. त्याच्या अंगी इतकी योग्यता येण्यास त्याचा सरळ स्वभाव, त्याचा अचाट उद्योग व त्याचें विलक्षण धैर्य हीं कारणभूत होती असें कित्येक लोक ह्मणतात आणि तें सर्वांशीं खरेंही आहे. पण त्या सर्वांबरोबर त्याचे अंगी जर स्वावलंबन नसतें तर त्याचें घोडें अगदीं लंगडें पडून त्याला जसा जय आला तसा आला नसता.

१२ अमेरिकेंत कॅलहोअर्न ह्मणून एक प्रख्यात वक्ता आणि मुत्सद्दी होऊन गेला. तोही डिसराइली सारखाच स्वावलंबन करणारा होता. स्वावलंबनाविषयी त्याची एक मजेदार गोष्ट आहे. ती अशी:—तो खेळ येथील विद्यालयांत विद्याभ्यास करित असतां त्याचें रात्रंदिवस अभ्यासावरील लक्ष्य पाहून तेथील दुसऱ्या एका विद्यार्थ्यास त्याच्याविषयी मत्सर उत्पन्न झाला. तेव्हां उपहास करण्याच्या हेतूनें तो विद्यार्थी त्यास ह्मणाला 'कॅलहोअर्न, जेव्हां पाहार्वें तेव्हां तूं अभ्यास करीत असतोस. इतका अभ्यास करून तूं काय दिवा लावणार तें मला माहित आहे.' कॅलहोअर्नाला या माषणाचा मुळीच विषाद वाटला नाहीं. उलट त्यानें मोठ्या उत्सुकतेनें आपल्या विद्यालयबंधूस असें उत्तर दिलें कीं, 'अरे, दिवा लावतो कीं नाहीं तें पहा. मला इतका अभ्यास केलाच पाहिजे.

१ कॅलहोअर्नः—जन्म इ० स० १७८२. मृत्यु इ० स० १८५०. यानें ४० वर्षे पर्यंत संस्थानचीं अनेक महत्वाचीं कामें केलीं. हा कांहीं दिवस लडाईचा सेक्रेटरी होता. कांहीं दिवस व्हाइस प्रेसिडेंट होता व कांहीं दिवस सेंनेटर होता. यानें केलेले ग्रंथ याच्या मरणानंतर प्रसिद्ध झाले.

कारण, पुढें कायदेकौंसिलमध्ये मी सभासद होऊन गेलों हणजे मला माझे कर्तव्य योग्य प्रकारें बजावतां आलें पाहिजे. ' हें ऐकून तर त्या विद्यार्थ्यांनीं त्याची फारच फाजिती उडविली. पण ती पाहून कॅलहो-अनला अधिकच उत्साह आला आणि तो त्यास हणाला ' तुला शंका वाटते होय ? मी खात्रीपूर्वक सांगतो की, आजपासून तीन वर्षांच्या आंत जर सभासद या नात्यानें मी त्या सभेत जाऊन बसणार नाही तर माझे नांव परतून ठेव. ' पुढें खरोखरच कॅलहोअनानें आपलें वचन पूर्ण केलें व कायदेकौंसिलमध्ये आपलें कर्तव्य योग्य प्रकारें बजाविलें.

१३ गोएथ लोकांना असा उपदेश करितो की, ' तुम्हीं ज्या जागेवर राहतां ती जागा डळमळीत न ठेवितां भरभक्कम आणि बळकट ठेवा हणजे तुहांला जगसुद्धां हालवितां येईल; या उपदेशाचा तात्पर्यार्थ इतक्याच की, मनुष्य जी गोष्ट साध्य व्हावी हणून इच्छा करितो व जी बद्दल तो अहोरात्र परिश्रम करितो तिच्या पायाच त्यानें खंबीर व मजबूत घातला पाहिजे. हणजे त्यावर त्याला केवढीही टोलेजंग इमारत उठवितां येईल. ' तुमच्या स्वतःची

१ गोएथः—( Goethe )—जर्मनीतील प्रख्यात कवि व ग्रंथकार. जन्म १७४९. मृत्यु १८३२. हा १५ वर्षांचा अरातांना लिपिबद्ध येथील युनिव्हर्सिटीमध्ये विद्याभ्यासाकरितां गेला होता. पण पुढें १७६८ या वर्षी कायद्याचा अभ्यास करण्याच्या उद्देशानें लो तेथून स्ट्रॅन्सबर्ग येथील युनिव्हर्सिटीत गेला. तेथें कायद्याच्या अभ्यासापेक्षां रसायन, शरीर इ. शास्त्राच्या अभ्यासाकडे त्याचें अधिक लक्ष्य लागलें. १७७९ या वर्षी यानें वेमरच्या ड्यूकची नोकरी पतकारिली. पुढें कांहीं दिवस हा इटालीत गेला होता. यानें कांहीं काव्ये व कांहीं ग्रं. केले आहेत. त्यांत ' फस्ट ' नांवाचें काव्य उत्तम साधलें असून ते तत्वज्ञानानें भरलें आहे.

तुम्ही खात्री बाळगा ह्याणजे तुम्ही इकडची सृष्टि तिकडे कराल ' असें जें एका थोर गृहस्थाचें वचन आहे तेंही वाचकांनीं नेहमीं ध्यानांत ठेवावें.

४४ स्वावलंबनासंबंधानें जार्ज हेनरी ल्युई यांचें असें ह्याणें आहे कीं, " मनुष्याला आपल्या कर्तबगारीवरून आपल्या अंगीं किती शक्ति आहे हें सहजी कळून येतें. विटा, वांसे, धांडे, माती, कोंबें हीं एकच असतात. पण एक त्यांचें खोपट तयार करितो, दुसरा त्यांचा बंगला बनवितो. याप्रमाणें एकाच कटुंबांत व एकाच स्थितींत असणाऱ्या मनुष्यांपैकीं एक आळशी असतो, दुसरा उद्योगी असतो. एकास खाण्यापिण्यास कधीं कभतरता नसते, दुसऱ्याची सदा उपास-  
मर चाळली असते. सारांश, एकस सदा सुखोपभोग मिळतो व दुसऱ्याच्या वांझ्यास सदा हालअपेष्टा हीं आलीं असतात. असा फरक राहण्याचें कारण काय ! कारण हेंच कीं, एकाच्या अंगीं कर्तबगारी, उत्साह व स्वावलंबन हीं असतात. व दुसऱ्याच्याठायीं तीं मुळींच नसतात. जो ह्याणून धाडसी, निश्चयी व स्वतःचा प्रयत्न करणारा असतो तो वाटेंतील अडचणींच्याच पायरीवरून सुखाच्या घरांत प्रवेश करितो व ज्याच्या अंगीं हिंमत, उद्योग व दृढनिश्चय हीं नसतात तो त्याच थायरीला उंचळून खालीं पडतो.

• १९ या जगांत जन्मल्यापासून आपल्यावर एक मोठी जबा-

१ जॉर्ज हेनरी लुई:—इंग्लंडातील प्रख्यात ग्रंथकार. जन्म १८१७. मृत्यु १८७८. हा कांहीं दिवस इंग्लंडातील प्रख्यात वर्तमानपत्रांतून व मासिक पुस्तकांतून लेख लिहीत होता. पुढें यानें स्वतंत्रपणें ग्रंथ लिहिण्यास सुरवात केली. याच्या ग्रंथांत ' गोएथचे ग्रंथ व चरित्र ' व ' माक्सिमिलन रोक्सिफ्रांचें चरित्र ' हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. यानें सुरस अशीं कांहीं नाटकेंही लिहिलीं आहेत.

बदारी पडती आहे व आपलें व आपल्या ज्ञातिबांधवांचें एक मोठें काम करावयाचें आहे असें रात्रंदिवस मनांत बाळगून प्रत्येकांने स्वतंत्र विचार व स्वतंत्र कृति यांचें अवलंबन केलें पाहिजे. प्रत्येक मनुष्याचा आपल्या भोंवतालच्या थोड्या किंवा अधिक मनुष्यांशी संबंध असतोच असतो. आणि त्या थोड्या किंवा अधिक मनुष्यांचा आणखी आपल्या भोंवतालच्या थोड्या किंवा अधिक मनुष्यांशी संबंध असतो. ह्मणजे प्रत्येक मनुष्य नुसत्या एका लहान अथवा मोठ्या वर्तुळाचा मध्यबिंदु असतो एवढेंच नाही तर त्याच्या भोंवतीं हजारों लहान मोठीं वर्तुळे असतात. ह्मणून आपण जो विचार अथवा जी कृति करितों तिचा परिणाम एका दोघांवरच न होतां असंख्य लोकांवर होतो असें पक्कें लक्ष्यांत ठेवूनच कोणत्याही मनुष्यानें कोणता एखादा विचार अथवा कोणती एखादी कृति करावी. त्याचप्रमाणें आपल्या विचाराचा व आपल्या कृतीचा आजच तेवढा परिणाम होईल, पुढें कधीं होणार नाही असेंही यानें समजतां कामा नये. आपले शब्द, आपलें संभाषण, आपलें विचार, आपली कृति आपलें आचरण यांचा परिणाम इतक्या कांहीं जीवांवर व इतका कांहीं वेळ होत असतो कीं, त्याची कल्पनासुद्धां करतां येत नाही !

१६ आपण अशा तऱ्हेचा विचार करावा कीं, त्याप्रामुन आपल्या अंगां काम करण्याचें बळ यावें व आपल्या मानसिक शक्तींचा विकास व्हावा. त्याचप्रमाणें आपण अशा तऱ्हेचें आचरण ठेवावें कीं, त्याच्यायोगानें आपल्या ज्ञातिबांधवाविषयी आपली जीं कर्तव्यकर्मे आहेत तीं सहज बजावितां यावीत. आतां स्वतंत्र विचार व स्वतंत्र कृति यांचें अवलंबन करून आपणा सर्वास कांहीं शिवाजी



सारखा पगक्रम गाजवून अक्षय कीर्ति मिळवितां येणार नाही; शेक्सपीअर, मिल्टन, वर्डस्वर्थ, कालिदास,

१ शेक्सपीअर:—हा इंग्लंडातील अति विख्यात कवीपैकी एक कवि होऊन गेला. जन्म इ० स० १५६४. मृत्यु इ० स० १६१६ याने लहानपणी स्ट्रॅफर्ड येथील शाळेत विद्याभ्यास केला. पुढे नाटककंपनीतून कांहीं दिवस याने नटाचे काम केले. याने एकंदर ३०।३५ नाटके लिहिली आहेत. त्यांत ' हॅम्लेट, ' ' किंगलिअर, ' ' ज्युलिस सीझर, ' ' मॅकबेथ, ' ' कॉमेडी ऑफ एरर्स, ' हीं मुख्य आहेत. यांतही पहिलीं दोन इतकीं उत्कृष्ट साधलीं आहेत कीं, त्यांच्या तोंडाचीं नाटके अवघ्या भूमंडळावर क्वचित्च सांपडतील ! याची कल्पनाशक्ति विशाल असून याला मनुष्यस्वभावाचे चांगले ज्ञान होते. या ज्ञानाचे हुवेहुव प्रतिबिंब त्याने आपल्या नाटकांत वठविले आहे. राणी इलिझाबेथ इची त्याजवर पूर्ण मर्जी होती. तिने त्याच्या कित्येक नाटकांचे प्रयोग आपल्या समोर करवून त्याला पुष्कळ इनाम दिले आहे.

२ मिल्टन:—हाही इंग्लंडातील अतिविख्यात कवीपैकी एक कवि होऊन गेला. जन्म १६०८. मृत्यु १६७४. याचे शिक्षण केंब्रिज येथील ख्रायस्टम कॉलेजांत झाले. याच्या बापाच्या मनांत याने वकिलाचा किंवा धर्मोपदेशकाचा धंदा करावा असे होते. पण मिल्टनाला ते न आवडून तो होर्टन ( वकिंगहॅमशायर ) येथे आपल्या बापाजवळ येऊन राहिला. तेथे याने कविता लिहिण्यास आरंभ केला. याने जीं काव्ये केलीं आहेत त्यांत ' पॅरेडाइज लॉस्ट ' आणि ' पॅरेडाइज रीगेन्ड ' हीं मुख्य आहेत. याने कांहीं नाटकेही लिहिलीं आहेत. त्यांत ' सॅमसन अॅगोनिस्ट ' हें नाटक सुरस वठले आहे. जेव्हां पहिला चार्लस राजा व पार्लमेंट यांच्यामध्ये भांडण सुरू झाले तेव्हां राजपक्षाविरुद्ध याने बरीच खरमरीत टीका केली. इ० स० १६४९ या वर्षी कॉमनवेल्थने याला फॉरिन सेक्रेटरी नेमिले होते. मरणापूर्वी याची दृष्टि गेली होती.

३ वर्डस्वर्थ:—इंग्लंडातील प्रख्यात कवीपैकी एक कवि होऊन गेला. जन्म १७७०. मृत्यु १८५०. हा एका अंतर्नीचा मुलगा होता. याचे शिक्षण सेंट जॉन्स कॉलेज ( केंब्रिज ) येथे झाले. याने कांहीं दिवस फ्रान्स व जर्मनी या देशांतून प्रवास केला. याच्या कवितेचीं निरनिराळीं १ पुस्तके आहेत. साउदेच्या पाठीमागून इ० स० १८४३ या वर्षी याची राजकवीच्या जागी नेमणूक झाली.

४ कालिदास:—( पान १७ यांतील टीप पहा )

भवभूति यांच्यासारखी काव्ये लिहून लोकांची मने आपल्या ताब्यांत ठेवितां येणार नाहीत; नानाफडणवीस, विल्यम पिट्टे, ग्लॅडस्टन यांच्यासारखी विकट राज्यकारस्थाने करून देशाचे देश

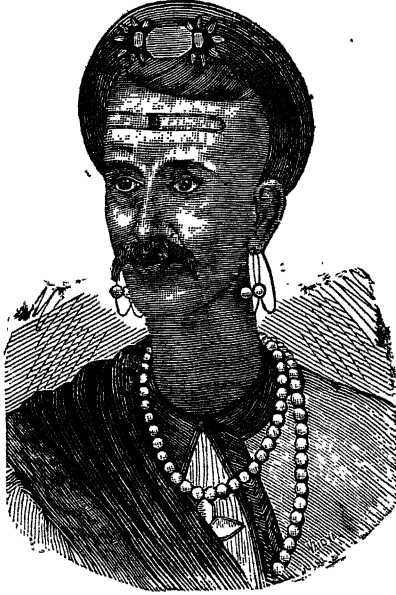
१ भवभूति:—कालिदासप्रमाणेच हा कविही कोणत्या वेळीं होऊन गेला हें नक्की सांगतां येत नाही. तथापि, खंडितांच्या मते हा ७ व्या शतकांत होऊन गेला असे आहे. हा जातीचा ब्राह्मण. याच्या बापाचे नांव गोपाळभट्ट व आईचे नांव जातुकर्णी. याचें तीन नाटकें प्रसिद्ध आहेत. तीं 'मालतीमाधव,' 'महा वीर-चारित' व 'उत्तर रामचरित' हीं होत. याच्या नाटकांत मुख्य रस करुण असून याला सृष्टिवैभव व लोकत्वभाव यांचे वर्णन करण्याची शैली अप्रतिम साधली होती. याच्या नाटकावरून याच्या हयातींत याची कीर्ति झाली नाही असें दिसून येतें.

२ नानाफडणवीस'—(पान १८ यांतील टीप पहा)

३ विल्यम पिट्टे:—(अर्ल ऑफ चॅम्पेन)—इंग्लंडातील प्रख्यात वक्ता व मुत्सद्दी. जन्म इ० स० १७०८. मृत्यु १७७८. याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत झालें. यानें प्रथमतः कांहीं दिवस सैन्यांत नोकरी धरली होती. १७५५ या वर्षी याची पहिल्यानें पार्लमेंटांत निवड झाली. १७५७ या वर्षी हा न्यूकॅसल याच्या मदतीनें प्रधानगिरीचा कारभार पाहू लागला. याच्या कारकीर्दींत कानडा देश इंग्रजांस मिळाला. अमेरिकेंतील लोकांनीं स्वातंत्र्य मिळविण्याबद्दल इंग्रजांबरोबर जी लढाई चालविली होती त्यासंबंधानें पार्लमेंटांत कडाक्याचा वादविवाद करित असतां याची प्रकृति बिघडून हा मरण पावला.

४ ग्लॅडस्टन:—इंग्लंडातील अति विख्यात मुत्सद्दी. जन्म इ० स० १८०९. मृत्यु इ० स० १८९८. यांचा ईटन व ऑक्सफर्ड येथील पाठशाळेंत विद्याभ्यास झाला. १८३२ या वर्षी यांची पार्लमेंटमध्ये पहिल्यानें निवड झाली. तेथून ६६ वर्षे हे सारखे पार्लमेंटचे सभासद होते. हे ४ वेळ इंग्लंडचे मुख्य प्रधान होते. हे निश्चित असून विद्येचा व्यासंग फार करित. हे मोठे ग्रंथकारही होते. यांनीं लहान मोठे सरासरी ३०० वर ग्रंथ लिहिले आहेत. हे धार्मिक असून सर्व युरोपखंडांत यांचे मोठे वजन होतें.

अंधरत्नाकर.



नानाफडणविस.

जन्म. इ. स. १७४१.

मृत्यु. इ. स. १८००.

हालवून सोडना येणार नाहीत; अथवा न्यूटन, कूव्हिअर, मास्कराचार्य, फॅरडे यांच्याप्रमाणे शास्त्राध्ययन करून अनेक शास्त्रांतील

१ न्यूटन ( पान ४ यांतील टीप पहा. )

२ कूव्हिअर:—हा प्रख्यात फ्रेंच प्राणिशास्त्रवेत्ता होता. जन्म इ० स० १७६९. मृत्यु १८३२. याला लहानपणीं प्राण्यांच्या वर्णनाचीं पुस्तके वाचण्याचा माठा नाद असे. यानें कांहीं दिवस प्राणिशास्त्राचा अभ्यास करून मोठी ख्याति मिळविल्यावर इ० स० १८०० या वर्षीं पारिस येथील विद्यालयांत याची सृष्टिशास्त्राच्या गुरूचे जागीं नेमणूक झाली. तेथें आपल्या आवडत्या विषयाचा अभ्यास करण्याची अनुकूल साधनें मिळून यानें त्या विषयांत अनेक शोध लाविले. त्यामुळे लोक त्याची तत्ववेद्यांत गणना करू लागले. प्रख्यात नेपोलियन बोनापार्ट याच्या कारकीर्दीत याला विद्याशास्त्रावरील मुख्य प्रधानकीची जागा मिळाली. यानें एकदर १२७ ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांत 'थिअरी ऑफ धो अर्थ' हा ग्रंथ सर्वोत्कृष्ट आहे.

३ मास्कराचार्य:—( पान २९ यांतील टीप पहा. )

४ फॅरडे:—इंग्लंडांतील प्रख्यात रसायनशास्त्रवेत्ता होता. जन्म इ० स० १७९४. मृत्यु १८६७. याचा वाप अगदीं गरीब असून तो लोहाराचा धंदा करी. यानें याला लहानपणीं कामधंदा शिकण्याकरितां एका पुस्तके बांधणाऱ्याच्या कारखान्यांत ठेविलें होतें. तेथें नानाप्रकारचीं शास्त्रीय विषयावरील पुस्तके येत असत. तीं वाचतां वाचतां याला शास्त्रीय विषयाची गोडी लागली. पुढें प्रख्यात सृष्टिशास्त्रवेत्ता सर हॅफ्रे डेव्ही याचीं व्याख्यानें ऐकून शास्त्रीय विषयासंबंधानें याची जिज्ञासा अधिकच वाढली. व पुढें त्याच्याच मदतीनें याला लंडन येथें रॉयल इन्स्टीट्यूशन झणून जी एक मोठी पदार्थविज्ञानप्रयोगशाळा आहे तींत एक लहानशी जागा मिळाली. पुढें ज्योतीविषयीं कांहीं प्रयोग करण्यावर त्याचें सगळें लक्ष विद्युच्छास्त्राकडे लागलें. सांप्रत काळीं विजेचे जे दिवे निघाले आहेत त्यांची सिद्धता होण्यास मुख्य याच पुरुषाचे शोध कारणीभूत होत. यानें लहान मोठे सरासरी १६०४१ शोध लाविले आहेत. हा निर्लोभी असून अत्यंत निस्पृह होता.

शोधांस भर टाकतां येणार नाही. तथापि इतके खरे आहे की, आपणा सर्वास कोणत्या नाही कोणत्या तरी रीतीने मानवीहित वाढवितां येईल व एकंदर जगाच्या सुखास भर टाकतां येईल. आमच्या गृहकृत्यांत आह्मांस नियमितपणे वागतां येईल, आमच्या व्यापारांत आह्मांस प्रामाणिकपण ठेवितां येईल व आमच्या अनेक घंटांत सरळ मार्ग, सत्यवचन व सदुद्योग यांचे अवलंबन करून लोकांना सदाचरणाचा किता घालून देतां येईल. सर थॉमस फॉवेल बक्स्टन याने एके ठिकाणी असे लिहिले आहे की, “ उद्योग किंवा श्रम न करितां अमक्या एका कामांत अपयश आले त्या अर्थी ईश्वराच्याच मनांत आमचे वाईट करावयाचे होते असे जर कोणी झणेला तर तो मूर्ख समजावा. कारण जोंपर्यंत आपली खत्री आपणास नाही व जोंपर्यंत आपल्या कर्तव्याकडे आपण लक्ष्य देत नाही तोंपर्यंत अपयश हें येणारच. ”

१ सर थॉमस फॉवेल बक्स्टन:—इंग्लंडांताल एक प्रख्यात गृहस्थ. जन्म इ० स० १७८६. मृत्यु १८४५. इ० स० १८१८ या वर्षी याची पार्लमेंटमध्ये निवड झाली. याने गुलामाचा व्यापार बंद करण्याविषयी पुष्कळ चळवळ केली.

## खुबी.

१ आयुष्य सुखानें जाण्यास मनुष्याच्या अंगी काम कर-  
ण्याची खुबी असली पाहिजे. खुबी शिवाय स्वावलंबन, आत्मसंयमन,  
इत्यादि गुणांना विशेष तेजी येत नाही. अंगी मोठी विद्वत्ता व शहा-  
णपण असून केवळ खुबी नसल्यामुळे जय मिळविण्याच्या आलेल्या  
अनेक उत्तम संधी फ़कट घालविणारी पुष्कळ माणसें आमच्या पहा-  
ण्यांत आहेत. खुबी ठाऊक नसल्यामुळे मित्रांचा रोष झालेली व  
आश्रयदात्यांच्या आश्रयास मुकलेली पुष्कळ मनुष्ये आही पाहिलीं  
आहेत. व खुबी नसल्यामुळे मोठ्या दमाच्या, दडनिश्चयी व दीर्घो-  
द्योगी लोकांचें पुष्कळ आयुष्य व्यर्थ गेलें. आहांस ठाऊक आहे.  
खुबी ही बुद्धीला देखील मार्गें सारिते. एका बड्या निबंधकारानें  
बुद्धि व खुबी यांची एके ठिकाणीं अशी तुलना केली आहे:-“ बुद्धि  
ही शक्ति आहे; खुबी हें कसब आहे. बुद्धि हें वजन आहे; खुबी  
हा टेंकू आहे. बुद्धीला कायः करावें हें समजतें; खुबीला तें कसें  
करावें हें समजतें. बुद्धीच्या योगानें मनुष्य मानार्ह होतो; खुबी-  
च्यायोगानें त्याला प्रत्यक्ष मान मिळतो. बुद्धि ही संपत्ति आहे;  
खुबी हा पैका आहे. बुद्धीला शत्रु उत्पन्न होतात; खुबीला  
मित्र येऊन मिळतात. बुद्धीला संधीवा उपयोग करितां येत नाही;  
खुबीला तो करितां येतो. ”

२ खुबी याची बरोबर व्याख्या आहांस देतां येत नाही. तथापि,  
खुबी कसली असते याचें बरोबर वर्णन आही थोडक्यांत देऊं. खुबी  
यांत चालरीतीपेक्षा अधिक गोष्टींचा समावेश होतो. तथापि, चाल-  
रीतींचाच त्यांत विशेष संबंध असतो. खुबी हें तत्परता, दक्षता  
सराव व सुस्वभाव यांचें मिश्रण आहे असें लक्षणयास हरकत नाही.

खुबीला कोणी व्यवहागंत उपयोगी पडणारी बुद्धि असें ह्मणतात. आणि तें खरेही आहे. तिचे घटकावयव हाटले ह्मणजे सद्वर्तनाचा जोर व काम करण्याची शैली हेच होत. कोणतीही नड तिला चटकून दिसते व ती तिला भागवितां येते. व्यवहारांत बुद्धीच्या दसपट खुबीचा उपयोग होतो. बुद्धिमान् मनुष्य नुसते तर्क आणि वाक्पांडित्य चालवील पण खुबीदार मनुष्य कांहीं तरी ह्मणण्यासारखी कृति करील. बुद्धिवान् मनुष्याला पाहून लोकांना आश्चर्य वाटेल पण खुबीदार मनुष्याला पाहून ते थक्क होतील. बुद्धिवान् मनुष्यापेक्षा खुबीदार मनुष्यांत इतकें अधिक असतें कीं, वेळ न दवडतां, संधि फुकट न घालवितां, इकडे तिकडे न गमतां व आडमार्गानें न जातां तो कोणत्याही कामास हात घालतो. अर्थात् जय, समाधान व सुख हीं हटकून त्यास मिळतात.

३ कित्येक लोक असें ह्मणतात कीं, खुबीपेशांही बुद्धीचा प्रभाव मोठा असतो. पण हे ह्मणणें चुकीचें आहे. उलट आम्ही असें ह्मणतो कीं, प्रसंगविशेषी खुबी ही बुद्धीला देखील मागे सारिते. एवढेच नव्हे, तर बुद्धीचा उपयोग खुबीनेच होतो. खुबी नाही तर बुद्धीचें कांहीं चालणार नाही. शिवाय खुबी प्रयत्नाधीन असल्यामुळे सर्वांना ती आपल्या अंगीं आणितां येते. बुद्धीचें तसें नाही. त्यामुळे ती कोठें कोठेंच दृष्टीस पडते. अवलोकन, मनन व मनोनिग्रह यांच्यापासूनच खुबीची उत्पत्ति असल्यामुळे व्यवहारांत बुद्धीपेक्षा खुबीचाच अधिक उपयोग होतो. अंगीं विद्वत्ता असून मनुष्य खूप बुद्धिवान् आहे पण त्याला खुबी कसली ती माहित नसेल तर त्याचें व्यवहारांत कांहीं एक चालणार नाही. एखाद्याला सोन्याचे गुणधर्म व त्याची मूलतत्वे याची चांगली माहिती आहे. पण बाजारांत गेल्यावर त्यानें सोनें ह्मणून पितळ खरेदी केलें तर त्याला कोण

हांमणार नाही ? त्याचप्रमाणे एखाद्याला कापूस अमा तयार होतो, सून अमक्या यंत्राने काढतात, वस्त्रे अमक्या गिरणीत निघतात इ० गोष्टींची रेलचेल माहिती असून त्याने रामनारायण मारवाड्याच्या दुकानांतून चांगले ह्मणून जर कुजके कापड आणिले तर त्याची फजिती झाल्याशिवाय राहिल काय ? सारांश, व्यवहार जाणण्यास खुबी लागते. तेथे बुद्धि आणि विद्वत्ता यांना स्वस्थच बसावे लागते.

४ एका विद्वान् ग्रंथकाराचे असे ह्मणणे आहे की, 'एकंदर ज्ञानांत व्यवहारज्ञान हे श्रेष्ठ होय. आणि व्यवहारज्ञानांतच खुबीचा समावेश होतो. करितां खुबीला जितके महत्त्व आहे तितके दुसऱ्या कशालाही नाही. ज्याच्या अंगी खुबी आहे तो काहीं तरी कर्तव्यगारी करितो व इच्छित वस्तु प्राप्त करून घेतो. पण खुबी नसणाऱ्या मनुष्याला काय करावे हे समजत नसल्यामुळे त्याला ती मिळत नाही. आपल्या सभोवती काय चालले आहे, स्वतःची स्थिति कशी आहे, दुसऱ्याच्या गरजा काय आहेत इ० गोष्टी चांगल्या समजून घेऊन त्याप्रमाणे जो आचरण ठवितो त्यालाच आयुष्यांत सुख निळविण्याची किळी सांपडेली असे समजावे.

५ कित्येक लोक काहीं चांगल्या गोष्टी करतात. पण तेवढ्यानेच त्यांना जय येतो असे नाही. तर त्या योग्य वेळी व योग्य स्थळी केल्या पाहिजेत म्हणजे जयाची खात्री असते. फ्रेडरिक धि ग्रँट

१ फ्रेडरिक धि ग्रँट:—हा प्रुशियाचा राजा. जन्म इ० स० १७१२. मृत्यु १७८६. हा उपजत मोठा तेजस्वी होता. याला काव्य, गान वगैरे कलांची मोठी अभिरुचि होती. ही अभिरुचि त्याच्या बापास नसल्यामुळे तो बापाला रानटी, अडाणी अशी विशेषणे देई. हे बापास न खपून त्याचे व याचे (पुढील पृष्ठ पहा.)



यानें जर्मनीचा बादशाहा जो दुसरा जोसेफ याजविपर्या एके ठिकाणीं असें झटलें आहे कीं, ' त्याला पहिलें पाऊल टाकण्यापूर्वीच दुसरें टाकारें असें वाटे. ' ह्मणजे मधली जागा न ओळांडतां एकदम इच्छित स्थळीं पोचवें असें त्याला वाटे. अशा प्रकारचे व्यवहारज्ञान न समजणारे पुष्कळ लोक या जगांत असतात व ते वरील बादशाहा प्रमाणें अगदीं उतावीळ असल्यामुळें नेहमीं फसतात. परिस्थिति, काळ, वेळ, प्रसंग, इत्यादिकांच्या अनुरोधानें जो आपलें वर्तन ठेवील त्याला कशाचीही भीति नाही व तो कोणासही हार जाणार नाही. तात्पर्य विजयी होण्यास मनुष्याच्या अंगीं खुबी ही अकस्य असली पाहिजे.

६ खुबी ही मोठ्या कामांत लागते आणि लहान कामांत लागत नाही असें नाही. तर सर्व कामांत तिचा सारखा उपयोग

( मागील पृष्ठावरून पुढें चालू. )

बैर पडलें. तें इतकें कीं, त्यानें कांहीं दिवस यास कारागृहांत कोंडून ठेविलें होतें. पुढें कांहीं दिवसांनीं बापाचे व याचे जमलें. बापाच्या मरणा नंतर यानें स्वपराक्रमानें कांहीं प्रांत जिंकले व इ० स० १७४८ च्या पुढचीं ८११० वर्षे अगदीं शांतपणानें स्वराज्याची उन्नति करण्यांत घालविली. नामांकित फ्रेंच ग्रंथकार व तत्वज्ञानी व्होल्टेर हा याचा स्नेही होता. इ० स० १७८३ या वर्षीं यानें राजाशीं बोलतेवेळीं गुडघे टेकून बोलण्याची जी चाल होती ती मोडून टाकिली. हा पराक्रमी असून मोठा तत्वज्ञानी होता.

१ दुसरा जोसेफः—जर्मनीचा बादशाहा. जन्म इ० स० १७४१. मृत्यु १७९०. हा राज्याधिरूढ झाल्यावर यानें सैन्यांत व राज्यपद्धतींत बऱ्याच सुधारणा केल्या. यानें ग्रशिया, इटली, फ्रान्स व रशिया या देशांतून प्रवास केला. १७८१ या वर्षीं यानें आपल्या राज्यांत मुद्रणस्वातंत्र्याची परवानगी दिली. याच्या मनांत पोपचा अधिकार कमी करावा असें असून त्याबद्दल इतर राजांच्या साहाय्यानें त्यानें प्रयत्नही केले.

होतो. एखाद्या राज्यकारस्थानी मनुष्याला खुबीची जितकी जरूरी लागते तितकीच एखाद्या गरीब कुटुंबातसल मनुष्यास लागते. अठरा कारखान्यांच्या मालकास खुबीची जितकी आवश्यकता असते तितकीच एखाद्या हिंगजिरे विकणाऱ्या लुंग्यासुंग्या दुकानदाराम असते. लाखों रुपयांची घडामोड करणाऱ्या सावकारास खुबीचा जितका उपयोग होतो तितकाच एखाद्या पांचचार रुपये खर्च करणाऱ्या भिक्षुकास होतो. ग्लॅडस्टन सारख्या पार्लमेंटातील नांवाजलेल्या सभासदास खुबीने जितका जोर येतो तितकाच मुनसफ कोर्टातील एखाद्या खर्डेवाशा कारकुनास येतो. कॉलेजांत कठिण विषय शिक्षितांना एखाद्या बड्या प्रोफेसरास खुबीचा जितका उपयोग होतो तितकाच एखाद्या गरीब कुणबटास एखादी टणक आणि खडकाळ जमीन नांगरतांना होतो. साराश, खुबीचा उपयोग कोठे होत नाही असे नाही.

७ एखादा मनुष्य बुद्धिमान् आणि विद्वान् असला ह्याजने त्याच्या अंगी खुबी असतेच असे नाही. आणि खुबीशिवाय मनुष्य केवढाही बुद्धिमान् असला किंवा कसलाही विद्वान् झाला तरी त्याचे लोकांत हासे झाल्याशिवाय राहत नाही. एखाद्यास संपत्ति ह्याजने काय, पैशाचा विनियोग कसा करावा, काटकसर कशी करावी इ० अर्थशास्त्रांतील सर्व गोष्टी माहीत आहेत पण त्याच्या पाठीमागे कर्ज उगविण्याकरिता सावकाराचे शिपाई लागले असतील तर त्याच्या फजितीस पारानार आहे काय ! तेथे काय करावयाचे आहे अर्थशास्त्र आणि काय करावयाची आहे बुद्धि ? दोन्ही असून

नमून मारखींच आहेत. ड्रायडन एवढा मोठा कवि आणि ग्रंथकार होऊन गेला; पण कर्जापामून त्याला दूर राहतां आलें नाहीं हें काय कमी लांछनास्पद आहे ? अडॅमास्मिथ याचीही अशीच गोष्ट आहे. 'राष्ट्राची संपत्ति' या विषयावर बोलण्यांत व लिहिण्यांत मोठा पत्राईत ! पण आपल्या घरची नाट व्यवस्था त्याला लावतां येऊं नये यापुढे त्याचा दुसरा अपमान तो कोणता ? असे, वरील परस्पर विरुद्ध गोष्टीबद्दल आश्चर्य वाटण्याचें कांहीं एक कारण नाहीं. कारण, बुद्धि आणि विद्वत्ता यांचा खुबी किंवा व्यवहारज्ञान यांशीं नित्याचा संबंध असतोच असे नाहीं.

८ व्यवहारज्ञान चांगलें समजून नसल्यामुळे एका तन्त्रवे-  
द्याची एकदां कशा फजिती उडाली हें खात्रील गोष्टीवरून क-  
ळून येईल.

उत्तर अमेरिकेंतील युनायटेडस्टेट्समध्ये व्हर्जिनिया हूनून एक  
प्रांत आहे. त्या प्रांतांतील एका मोठ्या शहरांत एका कांतडे कमा-

१ ड्रायडन :— इंग्लिश कवि. जन्म १६३१. मृत्यु १७००. याचें शिक्षण  
वेस्टमिनिस्टर व केंब्रीज येथील पाठशाळांत झालें. यानें प्रथमतः इ० स० १६५८  
या वर्षी क्रॉमवेलच्या मृत्युसंबंधानें शोकरस परिष्कृत कविता केल्या. त्या चांगल्या  
साधल्या असें पाहून पुढें त्यानें कविता करण्याचा क्रम सुरू ठेविला. हा कांहीं  
दिवस राजकवि होता. याला नाटकें लिहिण्याचाही मोठा नाद असे. यानें सरासरी  
२७ नाटकें रचलीं आहेत. त्यांतील शोकपर्यवसायी नाटकांबद्दल याची मोठी  
ख्याति आहे.

२ अडॅमास्मिथ :— स्कॉच अर्थशास्त्रवेत्ता. जन्म १७२३. मृत्यु १७९०.  
हा कांहीं दिवस ग्लॅसगो येथील पाठशाळेंत ' तर्क व नीतिशास्त्र ' या विषयांवरील  
अध्यापक होता. यानें ' राष्ट्राची संपत्ति ' या विषयावर एक मोठा थोरला ग्रंथ  
लिहिला आहे.

वणाऱ्यानें एक नवें दुकान घातलें. तें दुकान त्या शहरांतील भल्ल्या मोठ्या रहदारीच्या रस्त्यावर होतें. त्या रस्त्यांत कापडाचीं, धान्याचीं, किण्व्या जिनमाचीं, औषधांचीं, पुस्तकांचीं वगैरे बरीच दुकानें होतीं. व त्यांपैकीं प्रत्येक दुकानावर त्या त्या दुकानाची खूण लावली होती. कांतडे कमावणाऱ्यानें जेव्हां आपलें दुकान त्या रस्त्यावर घातलें तेव्हां दुकानावर कोणती खूण लाविली असतां लोकांना तें चांगलें ओळखतां येईल याचा तो विचार करूं लागला. त्यानें पुष्कळ दिवस विचार केला पण चांगलीशी कल्पना कांहीं त्याच्या मनांत येईना. शेवटीं, त्याला एक युक्ति सुचली. ती अशीः—दरवाज्याजवळ भिंतीला लागून जो खांब आहे त्यांत एक भोंक पाडावें आणि त्यांत एका बैलाचें शेंपूट अडकवून ठेवावें. ही कल्पना सुचतांच त्यानें कमावण्याकरितां आणलेल्या कांतड्यांपैकीं एक बैलाचें कातडें घेतलें व त्याची शेंपूट तोडून काढून ती चांगली रंगविली व तिचा गोंडा पुढें लोंबत सोडून ती त्या खांबाच्या भोंकांत अडकविली. कांहीं वेळानें एक चाळीसी लाविलेला धिप्पाड व भव्य पुरुष इकडे तिकडे पहात त्या रस्त्यावरून जाऊं लागला. जातां जातां त्याची दृष्टी त्या शेंपटीकडे गेली. ती पाहून तो तेथेंच विचार करीत उभा राहिला. तो इतका वेळ राहिला कीं, कांतडेकमावणाऱ्याला त्याचें मोठें आश्चर्य वाटलें. शेवटीं, त्याचा हेतु काय आहे हें समजून घेण्याकरितां तो आंतून बाहेर आला आणि त्याला ह्याणाला—साहेब रामराम.

गृहस्थ०—रामराम.

कांतडे कमावणारा—साहेब, आपणास कांहीं कांतडे विकत घ्यावयाचें आहे काय ?

गृ०—नाहीं.

नमून मारखींच आहेत. ड्रायडन एवढा मोठा कवि आणि ग्रंथकार होऊन गेला; पण कर्जापामून याला दूर राहतां आलें नाहीं हें काय कमी लॉछनास्पद आहे ? अडॅमस्मिथ याचीही अशीच गोष्ट आहे. 'राष्ट्राची संपत्ति' या विषयावर बोलण्यांत व लिहिण्यांत मोठा पत्राईत ! पण आपल्या घरची नाट व्यवस्था त्याला लावतां येऊं नये यापुढता त्याचा दुसरा अपमान तो काणता ? असो, वरील परस्पर विरुद्ध गोष्टीबद्दल आश्चर्य वाटण्याचें कांहीं एक कारण नाहीं. कारण, बुद्धि आणि विद्वत्ता यांचा खुबी किंवा व्यवहारज्ञान यांशीं नित्याचा संबंध असतोच असें नाहीं.

८ व्यवहारज्ञान चंगळें समजत नमल्यापुळें एका तन्ववे-  
च्याचा एकदां कशा फजिती उदार्या हें खादील गोष्टीवरून क-  
ळून येईत.

उत्तर अमेरिकेंतील युनायटेडस्टेट्समध्ये व्हर्जिनिया हणून एक  
प्रांत आहे. त्या प्रांतांतील एका माठ्या शहरात एका कांतडे कमा-

१ ड्रायडनः— इंग्लिश कवि. जन्म १६३१. मृत्यु १७००. याचें शिक्षण  
वेस्टमिनिस्टर व केंब्रीज येथील पाठशाळांत झालें. यानें प्रथमतः इ० स० १६५८  
या वर्षी क्रॉमवेलच्या मृत्युसंबंधानें शोकरस परिप्लुत कविता केल्या. त्या चांगल्या  
साधल्या असें पाहून पुढें त्यानें कविता करण्याचा क्रम सुरू ठेविला. हा कांहीं  
दिवस राजकवि होता. याला नाटकें लिहिण्याचाही मोठा नाद असे. यानें सरासरी  
२७ नाटकें रचलीं आहेत. त्यांतील शोकपर्यवसायी नाटकांबद्दल याची मोठी  
ख्याति आहे.

२ अडॅमस्मिथः— स्कॉच अर्थशास्त्रवेत्ता. जन्म १७२३. मृत्यु १७९०.  
हा कांहीं दिवस ग्लॅसगो येथील पाठशाळेंत 'तर्क व नीतिशास्त्र' या विषयांवरील  
अध्यापक होता. यानें 'राष्ट्राची संपत्ति' या विषयावर एक मोठा थोरला ग्रंथ  
लिहिला आहे.

वणाऱ्यांनं एक नवें दुकान घातलें. तें दुकान त्या शहरांतिल भल्ल्या मोठ्या रहदारीच्या रस्त्यावर होतें. त्या रस्त्यांत कापडाचीं, धान्याचीं, किण्व्या जिनसाचीं, औषधांचीं, पुस्तकांचीं वगैरे बरींच दुकानें होतीं. व त्यांपैकीं प्रत्येक दुकानावर त्या त्या दुकानाची खूण लावली होती. कांतडे कमावणाऱ्यांनं जेव्हां आपलें दुकान त्या रस्त्यावर घातलें तेव्हां दुकानावर कोणती खूण लाविली असतां लोकांना तें चांगलें ओळखतां येईल याचा तो विचार करूं लागला. खानें पुष्कळ दिवस विचार केला पण चांगलीशी कल्पना कांहीं त्याच्या मनांत येईना. शेवटीं, त्याला एक युक्ति सुचली. ती अशीः—दरवाज्याजवळ भिंतीला लागून जो खांब आहे त्यांत एक भोंक पाडावें आणि त्यांत एका बैलाचें शेंपूट अडकवून ठेवावें. ही कल्पना सुचतांच त्यानें कमावण्याकरितां आणलेल्या कांतड्यांपैकीं एक बैलाचें कातडे घेतलें व त्याची शेंपूट तोडून काढून ती चांगली रंगविली व तिचा गोंडा पुढें लोंबत सोडून ती त्या खांबाच्या भोंकांत अडकविली. कांहीं वेळानें एक चाळीसी लाविलेला धिप्पाड व भव्य पुरुष इकडे तिकडे पहात त्या रस्त्यावरून जाऊं लागला. जातां जातां त्याची दृष्टी त्या शेंपटीकडे गेली. ती पाहून तो तेथेंच विचार करीत उभा राहिला. तो इतका वेळ राहिला कीं, कांतडेकमावणाऱ्याला त्याचें मोठें आश्चर्य वाटलें. शेवटीं, त्याचा हेतु काय आहे हें समजून घेण्याकरितां तो आंतून बाहेर आला आणि त्याला हणाला—साहेब रामगम.

गृहस्थ० — रागराम.

कांतडे कमावणारा—साहेब, आपणास कांहीं कांतडे विकत घ्यावयाचें आहे काय ?

गृ० — नाहीं.

का०—तर तुम्ही कांहीं कांतंड विकत देणार आहात की काय ?

गृ०—नाहीं.

कां०—तर मग तुम्ही कोणी वाणी उदमी आहात वाटते.

गृ०—नाहीं.

कां०—तर काय कापडाचा व्यापार करितां ?

गृ०—नाहीं.

कां०—तर मग तुम्ही डॉक्टर आहांत की काय ?

गृ०—नाहीं.

कां०—तर मग तुम्ही आहांत तरी कोण ?

गृ०—मी तत्ववेत्ता आहे. या ठिकाणी एक तासभर उभा राहिलो आहे पण त्या भोंकांतून बैल आंत कसा गेला हे कांहीं मला नीट कळना !

९. या प्रमाणें या जगांत कित्येक तत्ववेत्ते असे आहेत की, त्यांना व्यवहारज्ञान बिलकूल नसल्यामुळे ते वरील तत्ववेत्त्याप्रमाणें आपला वेळ व्यर्थ दवडितात व व निरर्थक गोष्टींचा उल्लगडा करण्यासाठी उगीच श्रम करितात. करितां तत्ववेत्त्यांचेठायीं व्यवहारज्ञान अवश्य असलें पाहिजे. त्याखेरीज आपलीं मते खरी आहेत की खोटी आहेत याचें त्यांना बिलकूल ज्ञान होणार नाही. व व्यवहारिक लोकांनाही त्यांच्या तत्वापासून कांहीं एक उपयोग होणार नाही. ह्मणून इतर लोकांप्रमाणेंच तत्ववेत्त्यांचेही या जगांत व्यवहार-ज्ञानाशिवाय कांहीं चालणार नाही व त्यांना सुख मिळणार नाही.

## तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति.

०१ आयुष्यांत सुख मिळण्यास मनुष्याच्या अंगी जे गुण असावे लागतात त्यांतच तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति हा गुण अवश्य असला पाहिजे. ज्याला स्वावलंबन करितां येतें त्याच्याठायीं हा गुण दृष्टीस पडतो. ज्याची विचारशक्ति मोठी असते, ज्याला स्वतःच्या जोरावर काम करण्याची हिम्मत असते व ज्याला साध्य कोणतें आणि असाध्य कोणतें हें चांगलें कळतें त्याला कोणत्याही गोष्टीबद्दल तात्काळ निर्णय करितां येतो. जो मनुष्य एखादी गोष्ट 'कळूं कीं न करूं' ह्मणून उगीच वेळ घालवितो त्या सारखा गैदी दुमरा कोणीच नसेल. असल्या मनुष्याला सगळे लोक नांवें ठेवितात व व्यवहारांत त्याची मोठी फजिती उडते. आतां एक विचार, मग एक विचार, आतां एक भाषण, मग एक भाषण, अशी ज्याची वृत्ति असते त्याच्याहातून नेटाचें एकही काम होत नाही व त्याला कसल्याही कामाचा बोजा अगदीं खपत नाही. व्यवहारांत वागणाऱ्या मनुष्याला कोणत्याही गोष्टीबद्दल विनचूक तर्क करून योग्य निर्णय करितां आला नाही ह्मणजे समुद्रांत पडलेलें लांकूड लाटा येतील त्याप्रमाणें जसें हेळकावे खात जातें तसें त्याची चंचलवृत्ति निकडे त्याला नेईल तिकडे तो हेळकावे खात जातो.

२ तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति ज्याचेठायीं आहे तो प्रसंगविशेषी तात्काळ जगापुढें येतो. एखाद्या मनुष्याला एकाएकी मोठी जखम झाली किंवा भीतीनें अगदीं दांतखिळी बसली अथवा असल्याच प्रकारची दुसरी एखादी जबर इजा झाली ह्मणजे त्याच्या



सर्भोवती लोकांची मोठी दाटी जमते व समळें आपापल्यांत 'असे कसे झाले हो !' 'कोठथी बुद्धि मुचली आणि यानें असे केले ! याविणें याचें काय अडले होते ! आतां हा कसचा वांचतो ! विचारा व्यर्थ प्राणास मुकगार !' अशा कुजबुज करीत व हळूहळू स्वस्थ उभे राहतात. पण इतर्यांत त्यांपैकी एक गृहस्थ दारीतून तुरमुंडी देत देत मोठ्या विटाईने पुढें येतो व शातवृत्तीने पळें दोन पळें त्याकडे पाहून त्याची एकंदर स्थिति ध्यानांत आणितो आणि त्यावर कोणती तोंड योजनाची याचा निर्णय करून तो ती तात्काळ अंमलांत आणितो व त्याला दुःखमुक्त करितो. असे झाले हणजे लोकांना त्या मनुष्याचें मोठें आश्चर्य वाटतें व ते त्याची तारीफ करितात. आणि तारीफ करितात ती वाजवीच करितात. कारण तात्काळ निर्णय करून त्याप्रमाणें कृति करण्याची विद्वक्षण शक्तिच त्याच्या अंगी असते. अशा प्रकारचे लोक घरास एकदम आग लागली असतां प्राणहानी न होऊं देतां आंगील चीज्जस्त बाहेर काढितात. अशा प्रकारचे लोक गलबतावर असतांना तुफान होऊन गलबत फुटले तर लोकांना धीर देऊन मोठ्या युक्तानें त्यांना किनाऱ्यावर पोचवितात. अशा प्रकारचे लोक लढाईत असताना तीत अपजय आला तर भित्त्यासारखा पळ न काढितां युक्तिप्रयुक्तानें आसले संरक्षण करितात व बरोबरच्या लोकांना धीर देऊन जय मिळविण्याची खटपट करितात. अशा प्रकारचे लोक वेढ्यांत सांपडले हणजे उगीच धांवपळ न करितां चौरवाटा कोणीकडे आहेत, कोणीकडून गेले असतां आपण शत्रूच्या हातीं लागणार नाही याचा विचार करून शत्रूला नकळत एकदम पार होतात.

३ तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति ही पुष्कळ अंशीं शारीर शक्तीवर अवलंबून आहे. हणजे शरीर ज्या मानानें बळकट

असेल त्या मानानें ही शक्तिही बळकट असेल. मन हें शरीरावर अवलंबून आहे आणि तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति हा मानसिकशक्तीचा एक अवयव आहे. अर्थात् शरीर ज्या मानानें सुदृढ किंवा अशक्त असेल त्या मानानें ही निर्णय करण्याची शक्तिही अधिक किंवा कमी असेल. आणि कोणताही गुण घेतला तरी त्याचें अर्थेंच आहे. मनाचा आणि शरीराचा केव्हांही संबंध तोडितां येत नाही. मग तुम्ही हाणाल की, ' आमचें शरीरच जर अशक्त आहे तर निर्णय करण्याची शक्ति अंगी अणण्याचा प्रयत्न करणें अगदीं व्यर्थ आहे. ' हें ह्मणणें चुकीचें आहे. संवयीनें मनुष्याला काय पाहिजे तें करितां येतें. वेळच्या वेळीं भोजन करणें, नमानें व्यायाम घेणें व उद्योगांत वेळ घालविणें इ० संवयीनीं मनुष्याला आपलें रोगी शरीर जसें निरोगी करितां येतें तसें स्वावलंबनावर, आपल्या हिंमतविर व आपल्या सारासारविचारावर अवलंबून राहून कोणतीही गोष्ट करण्याची संवय ठेविल्यानें मनुष्याला तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति अंगी आणितां येते. कोणी हाणतात की, ' जन्मतःच या शक्तीचा अंकुर मनुष्याचे ठाहीं असतो व पुढें संवयीनें तो वाढवितां येतो ' हें ह्मणणें पुष्कळ अंशी खरें आहे व कित्तेक थोर पुरुषांनीं आपल्या कृतीनें तें सिद्धही करून दाखविलें आहे. तथापि, पुष्कळ लोक मनाच्या दुर्बळपणाचा सगळ्या बाजा शरीरावर लादण्यास कांहीं कमी करीत नाहीत. आपली विचारशक्ति आपण वाढविली नाही व सारासार गोष्टी ओळखण्याची संवय आपणास लावून घेतली नाही ह्मणून आपल्या मनाची चंचलता कायम राहिली आहे असा विचार त्यांच्या मनांत न येतां जणुंकाय मनाची चंचलता हा केवळ शरीराचा धर्म आहे, तो उपजतच आपल्या अंगी आला आहे व तो काढून टाकणें आपल्या स्वाधीन विलकुळ नाही असें

त्यांना वाटते. मनाची चंचलता नाहीशी करून दृढनिश्चय आपल्या अंगी आणणे व दृढनिश्चयाप्रमाणे आपण कृति करणे हे सुष्ठु शरीर दुर्बल असले तरी संवयीने मनुष्याला आपल्या अंगी आणता येतात. आतां शरीरपद्धतीच्या मानाने ते कमी अधिक आणतां येतात. पण आणतां येतात हें खास.

४ तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति ही इतकी महत्वाची आहे की, प्रसंगविशेषी तिचा विचारशक्तीपेक्षाही अधिक उपयोग होतो. आतां तात्काळ निर्णय केल्याने मनुष्याचे केव्हां केव्हां पुष्कळ नुकसान होतें हें खरें आहे. पण निर्णय न करितां स्वस्थ बसल्याने त्याचे जितके नुकसान होतें त्यापेक्षा निर्णय केल्याने त्याचे कमी नुकसान होतें. याचे कारण असें की, ज्या मनुष्याचे ठायी निर्णय करण्याची शक्ति असते तो प्रसंग, वेळ, परिस्थिति इ० गोष्टी लक्ष्यांत आणिल्याशिवाय कोणत्याही गोष्टीचा निर्णय करित नाही. आणि तितक्या गोष्टी लक्ष्यांत आणून त्याने कोणत्याही गोष्टीचा निर्णय केला की, त्याला काचित्च अपाय होतो.

५ तात्काळ निर्णय करण्याच्या शक्तीला कोणी कोणी दुराग्रह ह्मणतात. पण हें ह्मणणे चुकीचें आहे. दुराग्रह हा मनाच्या दुर्बलपणाचा परिणाम आहे आणि तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति हा मनाच्या बळकटपणाचा परिणाम आहे. जो तात्काळ निर्णय करितो त्याला कोठें हार जावें हें चटकन् कळतें व तें तो चटकन् हारही जातो. जो दुराग्रही आहे त्याचा मुद्दा खरा असो अथवा खोटा असो, तो हार ह्मणून बिलकुल खावयाचा नाही. भितरा, अविचारी व संशयखोर असतो तोच दुराग्रही असतो. धीट, विचारी व निग्रही मनुष्याला दुराग्रहाचे वारे सुद्धां लागले नसते.

६ या जगांत मनुष्याला एखादें श्लाघ्य कृत्य करावयाचें झाल्यास त्यानें अनेक संशय व अनेक चिकित्सा काढून फुकट वेळ न घालवितां त्याचा सर्व बाजूनीं एकदां चांगला विचार करून तें एकदम करण्यास लागवें. संधि केव्हां येईल, वेळ कोणता काढावा, कोणती साधनें जुळवून ठेवावीत असा नुसता विचार करून कोण- तेंही कार्य केव्हांही तडीला जाणार नाही. कार्यारंभी त्याचा विचार केला पाहिजे हें तर खरेंच, पण नुसत्या विचारांतच सगळा वेळ न घालवितां एकदम निर्णय करून कार्यास लागलें पाहिजे. नाहीतर फजिती होऊन कार्य मिद्धीम जात नाही.

७ ज्याचे अंगी निर्णय करण्याची मोठी शक्ति असते तो हातीं घेतलेलें कार्य तडीस जात नाही असे त्याला वाटलें कीं, तें सोडून देण्यास मागे पुढें पहात नाही. पण तें आपल्याहातून होत नाही असे त्याला पक्कें कळपर्यंत त्याचा पिच्छा पुगविल्याचांचून तो राहत नाही. आणि मनुष्याला सगळ्या कामांत जय मिळतो तो या गुणामुळेच मिळतो. तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति ही इतकी विलक्षण आहे कीं, तिच्या जोगवर मनुष्याला काय पाहिजे तें करितां येतें व त्याला काय पाहिजे तें होतां येतें. ज्याचे ठायीं तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति नाही तो मुकाणु नसलेल्या जहाजा मारखा आहे. मुकाणु नसलेले जहाज जसे महासागरांत पाहिजे तिकडे भटकतें, तसें ज्याचे ठायीं ही शक्ति नाही तो संसाररूपी महासागरांत पाहिजे तिकडे भटकतो व त्याला एकही आश्रयस्थान सांपडत नाही. ह्मणून मनुष्यानें तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति अंगीं आणण्याचा प्रयत्न केला पाहिजे. त्या खेरीज त्याचें आयुष्य सुखासमाधानानें जाणार नाही व त्याचे पासून समाजाचेंही हित होणार नाही.

८ एका थोर गृहस्थाचें असें वचन आहे नाहीं, मनुष्याची सगळीं कामें मुरळितपणें चालण्यास व दृग् एक कामांत त्याला सिद्धि मिळण्यास त्याचे ठायीं सारासारविचारशक्ति व तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति हे दोन गुण अवश्य असले पाहिजेत. एकाचे ठायीं त्यापैकी एक अमूं शकेल, दुसऱ्याचे ठायीं दुसरा असूं शकेल व तिसऱ्याचे ठायीं ते दोन्ही अमूं शकतील. आणि ज्याचे ठायीं ते दोन्ही असतील त्याची एकेकटा गुण अंगीं असलेल्या मनुष्यापेक्षां अधिक रीझ पडेल व त्याचा विशेष फायदा होईल यांत संशय नाहीं. मैत्र्यांतील अधिपतीच्या ठायीं, जहानावरील तांडिलाच्या ठायीं, वक्त्याचे ठायीं, वैद्याच्या ठायीं व वकिलाच्या ठायीं वरील दोन्ही गुण तर अवश्य असले पाहिजेत. एक गुण अंगीं असून त्यांचें चालणार नाहीं. एवढेंच नव्हे, तर प्रसंगाविशेषी दुसऱ्या गुणाच्या अभावामुळे त्यांचें सर्वस्वी नुकसान होईल.

९ तात्काळ निर्णय करण्याची शक्ति याचे पोटीं प्रसंगावधान हा गुण येतो. व प्रसंगावधानाचा मनुष्याला व्यवहारांत पावलोपावली उपयोग होतो. प्रत्येक मनुष्य नेहमीं कसला नाहीं कसला तरी उद्योग करित असतो व दर घडीस त्याच्या हातून कांहीं नाहीं कांहीं तरी क्रिया घडत असते. पण ज्याचे अंगीं प्रसंगावधान असतें त्याचीच क्रिया नेहमीं फलद्रूप होते. इतरांची होत नाहीं. प्रसंगावधानानें मनुष्याला मोठें अरिष्ट असलें तरी तें टाळतां येतें, व प्रत्यक्ष कोणाच्या जिवावर बेतली तरी त्यांतून सुटका करितां येते ! या विषयी दोन तीन मजेदार उदाहरणें देऊन आह्मी हें प्रकरण आटोपतां.

१० एकदां नानाफडनवीस हे साताऱ्यास असतां शिवाचे दिवाण बाळोवा तात्या कुंजर यांनी पुण्यास त्यांच्या विरुद्ध मसलती चालवून त्यांना कैद करण्याचा घाट घातला. व या कामगिरीवर बहिरोपंत मेहंदळे व विसाजीपंत वाडदेकर या दोघां गृहस्थांची नेमणूक केली. मेहंदळे हा नानांचा पक्का द्वेषी बनला होता. पण वाडदेकराच्या मनांत नानांनी आपणावर पुष्कळ उपकार केले आहेत तेव्हां त्यांचा घात करणें वाजवी नव्हे असें वाटत होतें. पण ही गोष्ट मेहंदळे याच्यापुढें बोलण्यास त्याला धैर्य होईना. पुढें हे दोघे साताऱ्यास गेल्यावर नानांची भेट घेऊन त्यांस ह्मणूं लागले कीं, आतां तुम्ही पुण्यास येऊन पूर्वी प्रमाणें राज्याचा कारभार आपल्या हातीं ध्यावा अशी बाळोवा व परशुरामभाऊ यांची इच्छा आहे. करितां तुम्ही पुण्यास चला. यावर नाना ह्मणाले कीं, पुण्यास आपणास सध्यां येण्यास सवड होत नाही. याप्रमाणें बोलणें चाललें असतां कृतज्ञतेस जागगाऱ्या वाडदेकरानें नानांवर यावेळीं भयंकर संकट आलें आहे असें पाहून हळूच आपल्या कानावर जानवें ठेविलें. इतकी इशागत नानांस वस्स झाली. त्यांनीं बहिरोपंतास सांगितलें कीं, तुम्ही अंसळ गंधेच वसा, मी आंत जाऊन येतो. असें सांगून लघुशंका अथवा बहिर्दिशेच्या निमित्तानें नाना जे आंत गेले ते परसाच्या दारानें घराबाहेर पडले व पालखीत बसून थेट वाईस आले. त्यांचा हितचिंतक वाडदेकर हा जर यावेळीं पळून जाण्याविषयी नानास इशाग न करिता तर मेहंदळे नानांस खचित कैद करता. वाडदेकराच्या प्रसंगावधानानें नानावरचें हें मोठेंच अरिष्ट टळलें ह्मणावयाचें !

११ दुसरें उदाहरण सर जेम्स थॉर्नहिलचें. थॉर्नहिल हा इंग्लंडांत एक प्रख्यात चित्तारी होऊन गेला. याच्या एकदां सेंटपॉल नांवाच्या मठाला रंग देण्याच्या कामावर नेमिलें होतें. मठाला मोठ मोठे घुमट आहेत. एके दिवशीं घुमटाच्या आंतांल वाजूसन्तो एक चित्र काढित असतां तें लांबून कसें काय दिसतें हें पाहण्याचें त्याच्या मनांत आलें. हाणून मागें मागें सरत तो ज्या पायाडावर उभा राहिला होता त्याच्या अगदीं कडेजवळ आला आणि जर तो आणखी एक पाऊळ मागें टाकितो तर खालीं फरशीवर पडून त्याचें तुकडे तुकडे झाले असे. पण या वेळीं याचा एक चाकर त्या चित्राजवळ उभा होता त्यानें आपल्या धन्यावर हें भयंकर संकट आलें आहे असें पाहून जवळच एक रंगाचें भांडें हातें तें उचलिलें आणि एकदम त्या चित्रावर फेंकून दिलें. त्याबरोबर थॉर्नहिल याला अतिशय राग येऊन तो आपल्या चाकराच्या आंगावर भांबून गेला. पण चाकरानें तसें करण्याचें कारण जेव्हां आपल्या धन्यास सांगितलें तेव्हां थॉर्नहिलनें त्याचे फार फार आभार मानिले व त्याच्या युक्तीची त्यानें फार तारीफ केली. त्याचा चाकर जर त्यावेळां आपणावर असें असें संकट आलें आहे, असें थॉर्नहिल याम मोठ्यानें सांगता तर तो दचकून एकदम पायाडाखालीं पडतो व प्राणास

१ सर जेम्स थॉर्नहिलः—इंग्लंडांतोळ प्रख्यात चित्तारी. जन्म इ० स० १६७६. मृत्यु १७३४. यानें सेंट पॉलचा घुमट, हॅम्पटन कोर्ट व ग्रीन-बुइच येथील हॉस्पिटल हीं फार सुरेख रंगविलीं आहेत. सेंट पॉलचा घुमट रंगवण्यास यानें प्रत्येक चौरस यार्डास ५०० रुपये याप्रमाणें आकार घेतला आहे असें ह्मणतात. राणी अँन व राजा पहिला जॉर्ज यांचा किल्येक दिवस याला आश्रय होता. हा कांहीं दिवस पार्लमेंटाचा सभासदही होता.

मुकता. पण चाकरानें तों न करितां चिन्नावर एकदम रंग टाकिला हाणूनच तो वांचला.

१२ तिसरें उदाहरण अगदीं व्यवहारांतलें असून इंग्लंडातील रॉबर्टमन नांवाच्या एका बाईचें आहे. ही बाई रूपवती असून स्वभावानें फार मुशील होती. प्रसंगातील गोष्टींचें तिला चांगळें ज्ञान असून ती फार चतुर होती. एकदां अशी गोष्ट घडली कीं, एके दिवशीं रात्री जेवण आटोपल्यावर नित्याप्रमाणें ती आपल्या निजाव्याच्या खोलींत गेली. त्या दिवशीं तिच्या घरांत एका कुणाविणीच्या मुंगीगितात दुसरें चाकरमाणूस कोणी नव्हतें. खोलींत गेल्यावर निजव्याच्या मंचकावाळीं लपून बसलेल्या एका मनुष्याचा पाय तिच्या दृष्टीस पडला. तो पाहून तिनें असें ताडिळें कीं, कोणा तरी दुष्ट मनुष्यानें आपला घात करण्याकरितां या मनुष्याची येथें योजना केली असावी. मग न वावरतां त्या प्रसंगांतून सुटण्याची तिनें एक नाशी युक्ति योजिली. ती मोठ्यानें हाणाली—“ काय बाई मी वितराळू! मी गडबडीत येथें आलें खरें पण या पेटीच्या किल्ल्याच बाहेर विपन्न आलें कीं! ” असें हाणून ती खोलीच्या बाहेर आली. आपल्याला पाहून तिनें असें केलें हें त्या लपलेल्या मनुष्याच्या मनांत मुळींच आलें नाही. ती आतां येईल मग येईल हाणून तो तिची सारखी वाट पहात बसला होता. इतक्यांत त्या स्त्रीनें बाहेरच्या लोकांना बोलावून आणिलें व त्याच्या मुमक्या आंवल्ल्या! त्या स्त्रीचें हें प्रसंगावधान पाहून कोणास अचंबा वाटणार नाही! \*

\* वरील उदाहरण लिहीत असतां ' नेटिव ओपिनियन ' पत्रांत प्रसिद्ध झालेली पुढील गोष्ट वाचण्यांत आली. तिचें वरील गोष्टीशीं अगदीं साम्य असून ती फार सजेदार असल्यामुळे येथें देतो:—



“ लाहोर येथील एका पत्रांत एका अकरा वर्षांच्या मुलीच्या शहाणपणाची ( प्रसंगावधानाची दृष्ट्यास अधिक शोभेल ) पुढील गोष्ट प्रसिद्ध झाली आहे. ही व तिची धाकटी नऊ वर्षांची बहिण अशा दोघीजणी आपल्या घराच्या मार्डावर खेळत होत्या. त्यावेळी त्यांच्या घरातील सर्व मनुष्ये वाहेर गेली होती. ही संघी साधून कांहीं चोर त्या घरांत शिरले. त्याबरोबर थोरली मुलगी भीतीने अगदी सांगून गेली. परंतु आतां जर आपण ओरड केली तर हे चोरटे आपल्यास व आपल्या बहिणीस जिवें मारल्याशिवाय रहावयाचे नाहींत असा विचार तिच्या मनांत येऊन तिने ओरड केली नाहीं व आपली भीति आपल्या बहिणीसही दाखविली नाहीं. चार पांच मिनिटें विचार करून तिने आपल्या बहिणीजवळ बोलण्याचा विषय निराळाच काढिला तो विषय हाच की, आपण मोठ्या झालों ह्याज अल्प्यास मुले किती हांगड. यासंबंधाने ती आपल्या बहिणीजवळ मोठ मोठ्याने बोलू लागली. त्याबरोबर तिची बहिणही तिच्या बरोबर मोठ्यानेच बोलू लागली. हे बोलणें ऐकून चोरासही मोठी मजा वाटली. त्यामुळे त्यांनी त्यांच्या बोलण्यांत हरकत घेतली नाहीं. त्यांचें बोलणें चालतें असतां थोरल्या बहिणीने धाकटीस सांगितले की, मला वास मुले होतील व मी त्यांची नांवे अशी अशी ठेवाव. असे ह्यागून तिने एका मागून एक मांडनेाळ्याने वास नांव घेतलीं. हे तिचे नांवे घेण्याचे काम चालले असतां चोरांस मोठे कौतुक वाटून त्यांचें सामानाची दबळादबळ करण्याचे काम चाललेच होतें. तिचीं नांवे जें संपतात तीं वास लोक हातात सांठे घेऊन घरांत शिरले. तिने नांवे जीं घेतलीं तीं चाच आपल्या शेजाऱ्याचीं घेतलीं होती. त्यावेळी त्या गांवात चोरांचा फारच सुळसुळाट झाला होता. व त्यामुळे त्या मुलांच्या ओरडण्यावरून तिच्या घरांत चोर शिरले ह्यागून ती आपल्यास हांका मारीत आहे असे त्यांस वाटून ते ताबडतोब काठ्या घेऊन धांवले. ते घरांत गेल्या बरोबर चोरांचे काय झालें असेल हें सांगणें नकोच, परंतु मुलीच्या शहाणपणाची व धैर्याची तारीफ करावी तितकी थोडाच ! !

समाप्त.

233546.